GuitarJan.com

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE

Het grote Pink Floyd soloboek

Play Along Excellence Serie No. 5

Soloschema's met audio bestanden

Een uitgave van GuitarJan.com © 2023

Inhoudsopgave

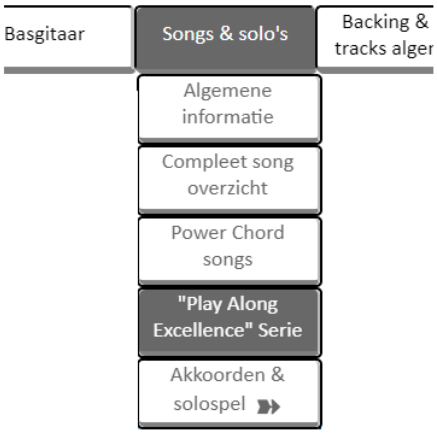
Play Along Excellence Serie 1

De solo's

A Great Day for Freedom 9
Another Brick in the Wall, Prt. 2 11
Any Colour You Like 13
Cluster One 15
Comfortably Numb 17
Coming Back to Life 19
Dogs 21
Echoes 23
Great Gig in the Sky 25
Have a Cigar 27
Hey You 29
High Hopes 31
Learning to Fly 33
Lost for Words 35
Marooned 37
Money 39
On the Turning Away 41
Pigs (Three Different Ones) 43
Sheep 45
Shine on You Crazy Diamond 47
Sorrow 49
Terminal Frost 51
Time 53
Us and Them 55
Wearing the Inside Out 57
Welcome to the Machine 59
What Do You Want from Me 61
Wish You Were Here 63
Wot's … Uh, the Deal? 65
Yet Another Movie 67

Play Along Excellence Serie

De **Play Along Excellence Serie** van GuitarJan.com is een concept, waarbij je bekende bestaande songs in een zo eenvoudig mogelijke akkoordzetting krijgt aangeboden, samen met een audiofile (backing track) van de muziek. Daarnaast verzamelen we zoveel mogelijk (redelijk) gemakkelijke solo's van een artiest of muziekgroep, die je snel en probleemloos kunt spelen. Je kunt dit vergelijken met het concept van de songs en solo's zoals je die op de website van GuitarJan.com kunt terugvinden, onder de menu-optie **Akkoorden & Solospel**.



De **Play Along Excellence** Serie kun je op twee manieren gebruiken. Je kunt de diverse delen uit de serie online gebruiken. Hiernaast zie je, wat je op de horizontale menubalk van de website moet kiezen, om bij de **Play Along Excellence** module te komen. Daarna wijst het zich vanzelf. Navigeer naar de **Apps** [**web** & **downloads**] sectie van de webpagina, en kies je favoriete deel uit de serie. Er worden een aantal symbolen als keuzemogelijkheden gebruikt, die per deel uit de serie wat kunnen variëren.

Je hebt de keuze uit de volgende mogelijkheden:
De eerste optie is het openen van het **Play Along Excellence** deel als een online applicatie. Door op de groene pijl onder het boekpictogram te klikken, opent zich de inhoud van het deel uit de serie.
Daarna heb je de keuze voor een download van het deel als een offline applicatie, voor zowel Windows als Apple systemen. Deze optie is overigens alleen beschikbaar voor de delen 1 tot en met 4, daarna worden er geen offline applicaties meer aangeboden.
Een volgende mogelijkheid is het **Play Along Excellence** deel als PDF bestand te downloaden, en in een aantal gevallen is er nog de mogelijkheid om de Guitar Pro bestanden van de songs of solo's, te downloaden.

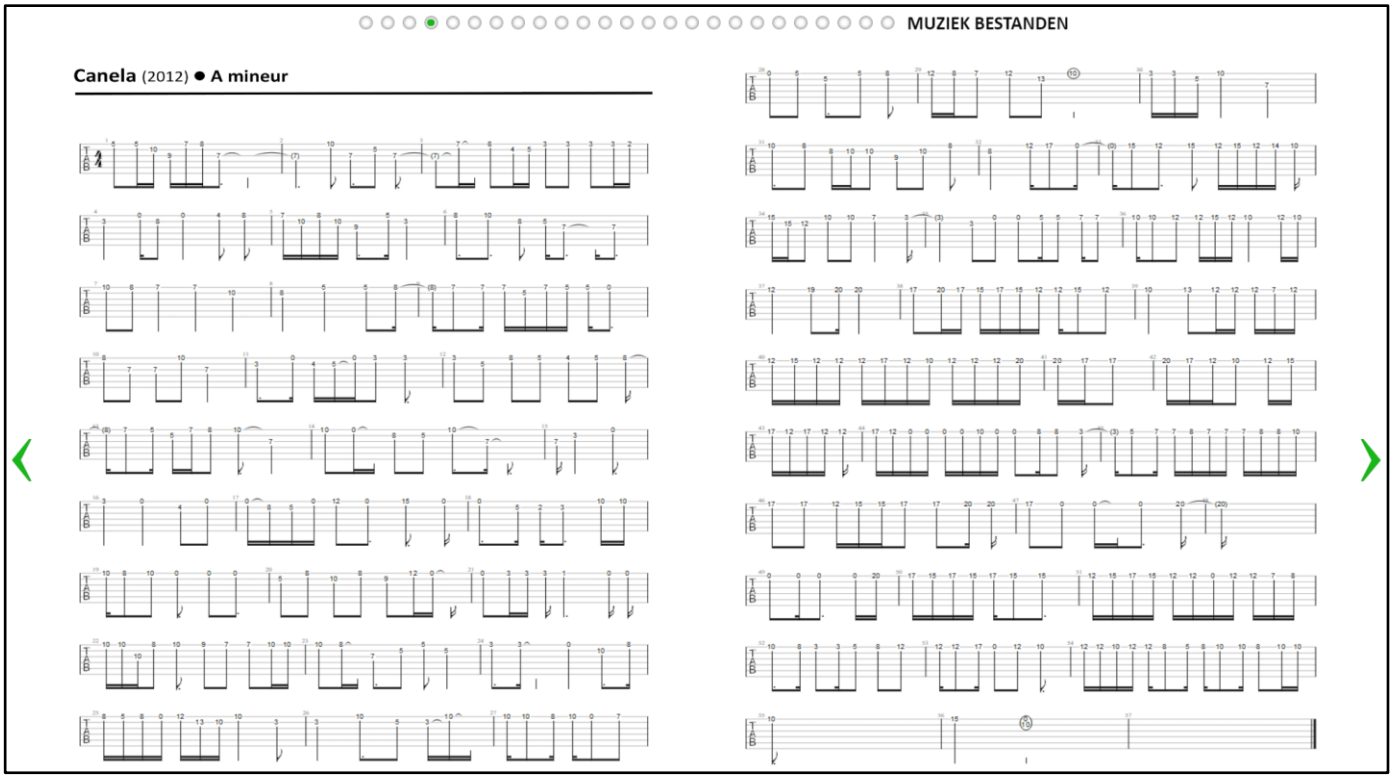
Als je een **Play Along Excellence** online gaat gebruiken, is het zinvol je browser geheel schermvullend in te stellen. De inhoud van de delen is zo samengesteld, dat je altijd een complete song op twee pagina's naast elkaar hebt. Daarvoor is het wel zo handig, als je je volledige scherm gebruikt, en de PDF browser op een weergave van twee pagina's naast elkaar zet. Denk aan een functie als "bladerboek", wat je wel vaker op het internet tegenkomt.

Een andere mogelijkheid die je hebt, is het downloaden van een E-boek van het **Play Along Excellence** deel. De backing tracks kun je via de website starten.

De afbeelding op de vorige pagina laat zien waar de E-boeken sectie op de website van GuitarJan.com is te vinden.

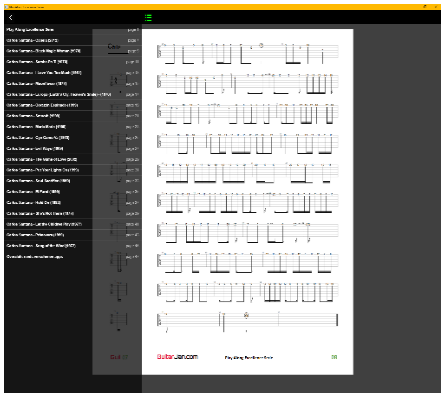
Online gebruik

Als je de **Play Along Excellence** online gaat gebruiken, is de besturing van de inhoud erg eenvoudig. Nadat je het deel hebt geopend, vind je bovenin ronde buttons waarmee je snel naar een bepaalde pagina kunt navigeren.



Door op de knipperende tekst **MUZIEK BESTANDEN** te klikken, opent zich een pop-up venster waar je de keuze uit de diverse backingtracks kunt maken. Met de groene pijlen links en rechts kun je telkens terug of verder bladeren.

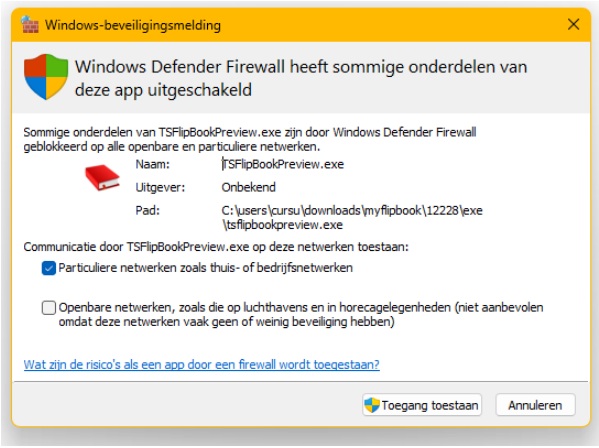
App gebruik



Als je de app hebt geopend, kun je met behulp van een handige inhoudsopgave snel naar de gewenste song navigeren, en de audiofiles kun je per song oproepen. Op de eerste pagina van de song kun je de backing track starten. Soms bieden we extra lange (*extended*) songs aan, voor het geval je helemaal uit je dak wilt gaan, en nieuwe ideeën wilt creëren om het nummer te spelen, immers: “Jamming is King!”. Ook hebben we soms een andere toonladder voor de akkoorden gebruikt, om het spelen gemakkelijker te maken.

Je kunt de meegeleverde audiofile dan vooral gebruiken om het ritme en de akkoorden-wisselingen op te pakken. De audiofile zal dan echter afwijkend klinken van wat je in het akkoordenschema ziet.

Een paar handigheidjes en tips voor het gebruik van de bladerboeken, en die betreffen vooral het menu. Het werkt allemaal erg eenvoudig en intuïtief. De inhoudsopgave wordt opgeroepen door op het meest linkse symbool te klikken. De tekst kan worden vergroot met behulp van het vergrootglas-symbool, en de “full screen” wordt bereikt door op het meest rechtse symbool te klikken. Het bladeren door de applicatie gaat met behulp van de pijltjestoetsen die je links en rechts van de tekst ziet.



Afhankelijk van de instellingen van je computersysteem, en met name van je firewall en virusprotectie, kun je een Windows melding krijgen zoals je hiernaast ziet. Je kunt daarbij op rustig op “Toegang toegestaan” klikken. De applicatie is absoluut veilig te gebruiken op je systeem.

Versterkerinstellingen

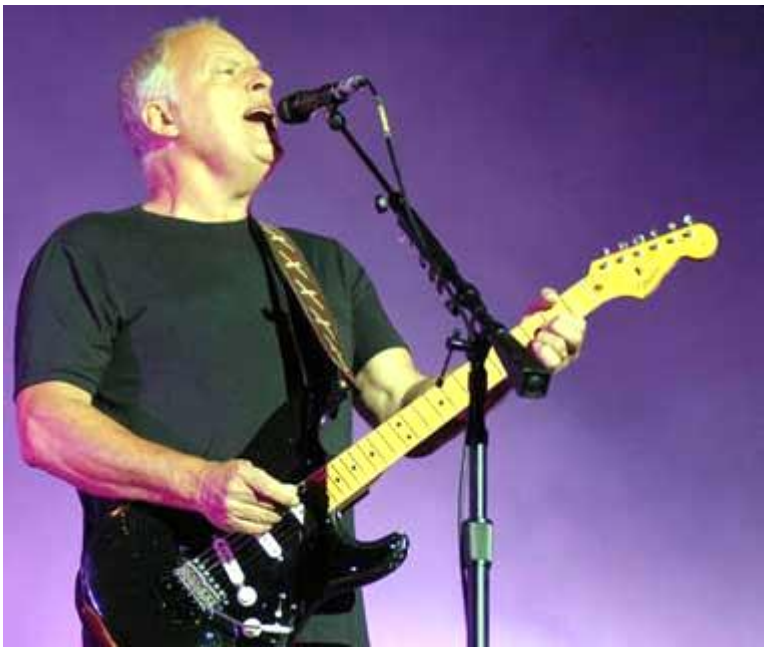
Je bent uit deze reeks gewend dat we een aantal presetkeuzes voor de **BOSS Tone Studio** (2022) en Ik Multimedia **Amplitube** geven, maar er bestaat niet iets als een standaard preset voor het gitaarwerk van David Gilmour van Pink Floyd. De toon van David Gilmour blijft generaties gitaristen inspireren, en er is veel dat we kunnen leren van zijn gebruik van apparatuur.

De uitrusting van David Gilmour is voortdurend geëvolueerd en is behoorlijk complex. Er zijn hele websites gewijd aan het volgen van de veranderingen in de apparatuur van David Gilmour. Om je te laten zien hoe complex zijn *rig* kan zijn, hiernaast een foto van zijn *live rig* in 1994.
Als je dit dus leest om erachter te komen hoe je David’s *rig* perfect kunt repliceren, dan zou deze foto je een idee moeten geven van wat er allemaal bij komt kijken. Het andere probleem is dat het voortdurend verandert. David wisselt in de loop van de tijd tussen verschillende pedalensoorten en -typen, en het is moeilijk om specifieke pedalen te vinden die hij gedurende zijn hele carrière gebruikt.

Je moet je altijd afvragen op welk “klanktype” van David Gilmour je wilt focussen. Pink Floyds “The Dark Side of the Moon” kwam uit in 1973. “The Division Bell” werd uitgebracht in 1994. David Gilmour’s soloalbum “Rattle That Lock” werd uitgebracht in 2015.

Luister naar die drie albums (en alle daartussenin) en je hoort heel veel verschillende klanken en effecten. Qua uitrusting is er veel veranderd ten opzichte van Davids vroege carrière tot op de dag van vandaag. Gear die David op recentere albums gebruikte, bestond in de vroegere Pink Floyd-dagen niet eens.

Dus je eerste taak is om te beslissen wat voor soort effecten en klanken je leuk vindt uit de grote discografie van David Gilmour. Hou je van de etherische en sfeervolle strakke klanken in tracks als Shine on You Crazy Diamond? Hou je van de vroege Pink Floyd fuzz vervormingstonen? Of hou je van de warme en zijdezachte klanken die op veel van zijn latere werk te horen zijn?



Hoewel je af en toe een foto ziet van David die een Telecaster of een Les Paul speelt, gebruikt hij overwegend Fender Stratocasters. Net als David's algehele *rig*, ondergaan zijn gitaren door de jaren heen constante veranderingen. David heeft in de loop der jaren verschillende Strats gespeeld en zelfs als je naar één type Strat kijkt, zul je zien dat hij voortdurend van nek, pick-up en andere functies verandert. Onze aanbeveling is, om het simpel te houden en een gitaar te kiezen waar je prettig op speelt, in plaats van te worstelen met het uitwisselen van allerlei pickup varianten, of andere gitaarhalsen, of andere electronica. De twee bekendste en meest gebruikte gitaren in Davids collectie zijn een zwarte strat (zie hierboven) en een rode strat (ook met een esdoornhals). Vergeet niet dat in wezen elk kenmerk van zijn gitaar in de loop der jaren is veranderd: verschillende pickups, verschillende halzen (hij heeft zelfs geëxperimenteerd met palissander toetsen), verschillende bruggen, enz.
Over het algemeen heeft David Gilmour gedurende het grootste deel van zijn carrière een Hiwatt DR103 100 watt versterker gebruikt. Maar voordat je besluit een Hiwatt-stack van 100 watt te gaan kopen, laten we eerst eens kijken waarom deze waarschijnlijk niet geschikt is voor je werkelijke behoefte.

Als je voor je plezier thuis speelt, dan zal een krachtige buizenversterker niet alleen je buren of je gezin tot waanzin drijven, maar het zal ook niet goed klinken bij lage volumes. Hoewel zo'n *stack* niet echt slecht klinkt bij lage volumes, krijg je niet de "warme" sound die je kunt krijgen, als je de stack niet volledig opendraait. De verleiding voor de meeste beginners is om een mooie grote versterker te kopen omdat het er thuis indrukwekkend uitziet. Maar als het gaat om buizenversterkers (het type versterker dat David Gilmour gebruikt), zal privé een kleine buizenversterker beter werken.

De reden is dat buizenversterkers het beste klinken als de buizen met een zo hoog mogelijk volume worden aangedreven. Door het volume hoger te zetten, worden de buizen sneller en optimaler opgewarmd, en dat hoor je in je klank.

Een versterker van 15 watt hoeft niet naar het hoogste volumeniveau te worden gepushed om de benodigde warmte te bereiken, in vergelijking met bijvoorbeeld een versterker van 100 watt, waardoor de kleine buizenversterker veel geschikter is voor thuisgebruik. Een buizenversterker van 100 watt is zelfs overkill voor de meeste optredens, en kan gemakkelijk een kleine zaal overstemmen. Zelfs een versterker van 20 of 50 watt kan gemakkelijk overkill zijn voor sommige optredens of repetities.

Fuzz distortion is een belangrijk onderdeel van David Gilmour's klank. Enkele goede pedalen voor je kunnen zijn:

- Dunlop FFM1 Silicon Fuzz Face Mini
- Electro-Harmonix Nano Big Muff
- ProCo RAT2

Naast Fuzz is het opnemen van een compressor in je *rig* erg belangrijk en cruciaal om de juiste klank te krijgen, of dat nu een "clean tone" is, of een klankcombinatie met fuzz-vervorming. David gebruikt een MXR Dyna Comp.

Als je door de discografie van David heen luistert, dan hoor je een verscheidenheid aan verschillende modulatie-effecten. Het is een belangrijk onderdeel omdat het je "cleane" of "dirty" klanken kan geven, waardoor je een extra vleugje kleur of magie aan de totale song kunt geven. David begon met het gebruik van Leslie roterende luidsprekers en gebruikte ze als onderdeel van zijn live *rig*. Begin jaren 70 begon hij een UniVibe pedaal te gebruiken. Later in de jaren 70 begon David een MXR Phase 90 te gebruiken, en dat hoor je bijvoorbeeld terug op het hele album "Wish You Were Here".

Eind jaren 70 stapte hij over op het gebruik van een Electric Mistress van Electro-Harmonix en dat hoor je terug op zijn eerste soloalbum. Aan het begin van de jaren 80 begon hij met het gebruik van een BOSS CE-2 pedaal en gebruikt deze nog steeds. Hoewel alle genoemde modulatiepedalen vergelijkbaar zijn, gebruiken ze verschillende soorten modulatie. De

MXR Phase 90 is een *phaser*, de Electric Mistress is een *flanger,* en de BOSS CE-2 is een *chorus*. De UniVibe is een soort mix van een *chorus* en *phaser* met zijn eigen unieke geluid. Het is echter moeilijk om de juiste klank te krijgen als je een *chorus*pedaal hebt, en het nummer een *flanger*- of *phase*pedaal nodig heeft.

Als alternatief voor de hierboven genoemde pedalen, stellen we je een alles-in-één pedaal voor, dat *chorus*, *phaser*, *vibe* en *flanger* bevat. De Nebulus van Empress is een hoogwaardig pedaal met veel verschillende opties. Je kunt roterende stijleffecten, 60s of 70s stijl *flangers* of een paar verschillende soorten *chorus* aansturen. David Gilmour gebruikt vertragingseffecten (*delay*) op een manier dat het als een galm gaat klinken. De manier waarop de vertragingen samensmelten om een vloeiend atmosferisch effect te creëren, is een typisch Gilmour-achtig klankelement.

David heeft in de loop der jaren verschillende delay units en pedalen gebruikt, en veel daarvan zijn vandaag de dag moeilijk te vinden. Gelukkig is de hedendaagse gear-markt vol met hoogwaardige *delay*pedalen, dus je hebt genoeg keuze. Of je een digitale vertraging of een analoge *delay* kiest, is een persoonlijke smaak.

Je weet dat we bij GuitarJan.com verzot zijn op BOSS *gear*, omdat deze *gear* de beste prijs-/kwaliteitsverhouding kent. Er zijn een veelheid aan presetkeuzes die je kunt gebruiken op de **BOSS Katana Head MKII** 100 Watt gitaarversterker (het liefst met het bijhorende externe *cabinet 212*), en met behulp van de **BOSS Tone Studio** (2023) software.

Allerlei Gilmour/Pink Floyd simulaties/presets (en honderden andere versterkertypen) kun je verkrijgen bij:

Juca Nery Guitar Patches	https://jucaneryguitar.com/ (**aanbevolen**!)
Tone Garage	https://tonegarage.co.uk/
Chop Tones	https://www.choptones.com/

Juca Nery heeft in zijn BOSS Katana Bundles en Packs voor de MKII een paar prachtige presets voor de Pink Floyd/David Gilmour sound.

Wellicht heb je een **BOSS GT-1000** (**Core**) multiprocessor tot je beschikking, daarvoor zijn letterlijk duizenden presets op het internet verkrijgbaar, onder andere via de hierboven al genoemde websites. Met behulp van de **BOSS Tone Studio** (2023) software, die je gratis bij deze multiprocessor krijgt, kunnen presets eenvoudig worden geactiveerd.
Juca Nery levert voor deze multiprocessor ook een preset-package voor Pink Floyd/David Gilmour klankcombinaties, met een fabelachtig goede sound.

Daarnaast heeft de **BOSS GT-1000** (**Core**) letterlijk honderden voorgeprogrammeerde presets van versterkers. Een overdaad aan keuzes en instellingen dus, waarmee je dagenlang kunt experimenteren.

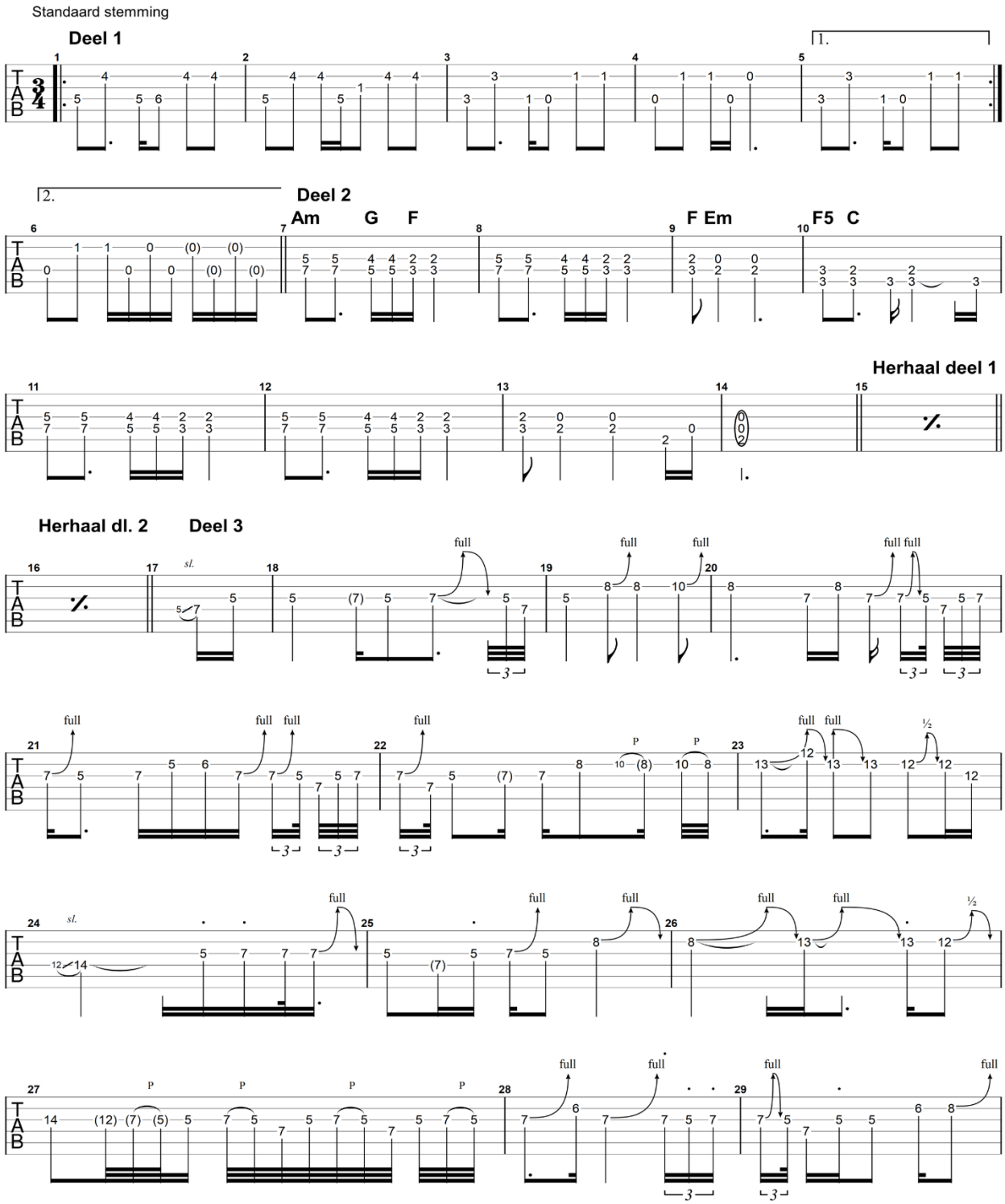
Veel gitaristen gebruiken een puur softwarematige oplossing, bijvoorbeeld **Amplitube** van IK Multimedia, een gitaarversterker- en effectsimulatie software. Amplitube (2023) kent vier verschillende “soorten” virtuele versterkers: clean, crunch, high gain en bass. Je vindt versterktypen als Leslie 3300W, HiAmp 100, en een ongelooflijke hoeveelheid bruikbare presets voor het creëren van een David Gilmour klank in dit magische kastje. Er is ook een indrukwekkende hoeveelheid pedaalsimulaties aanwezig, waaronder een aantal van de hierboven genoemde, door David gebruikte, pedalen.

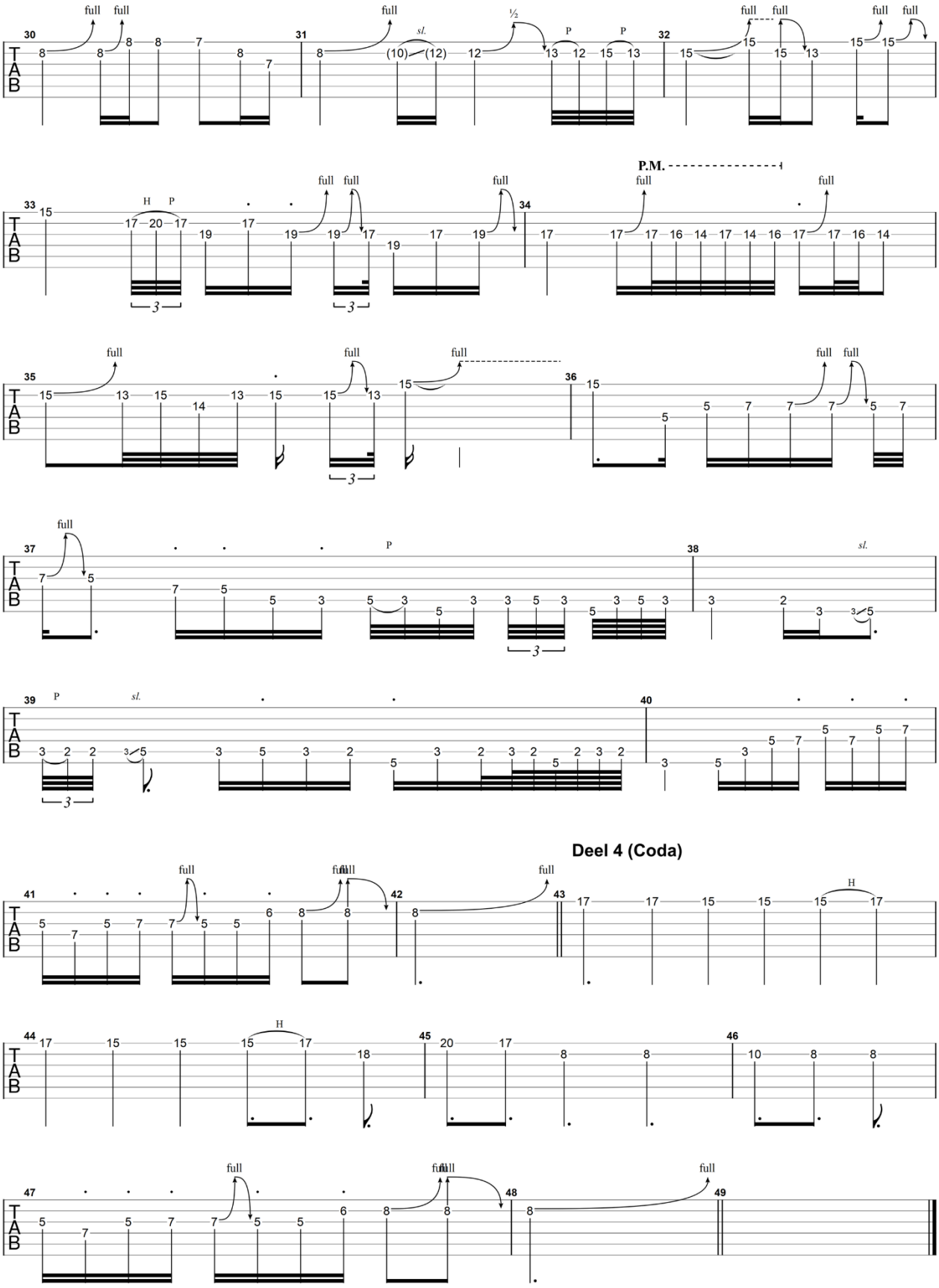
Veel succes met je David Gilmour experience!

Hieronder zie je de **Fender Tash Sultana Stratocaster**.
Met dit gitaarmodel hebben we de verschillende instellingen voor **BOSS Tone Studio®** en **Amplitube®** getest.

A Great Day for Freedom (album “The Division Bell” - 1994)

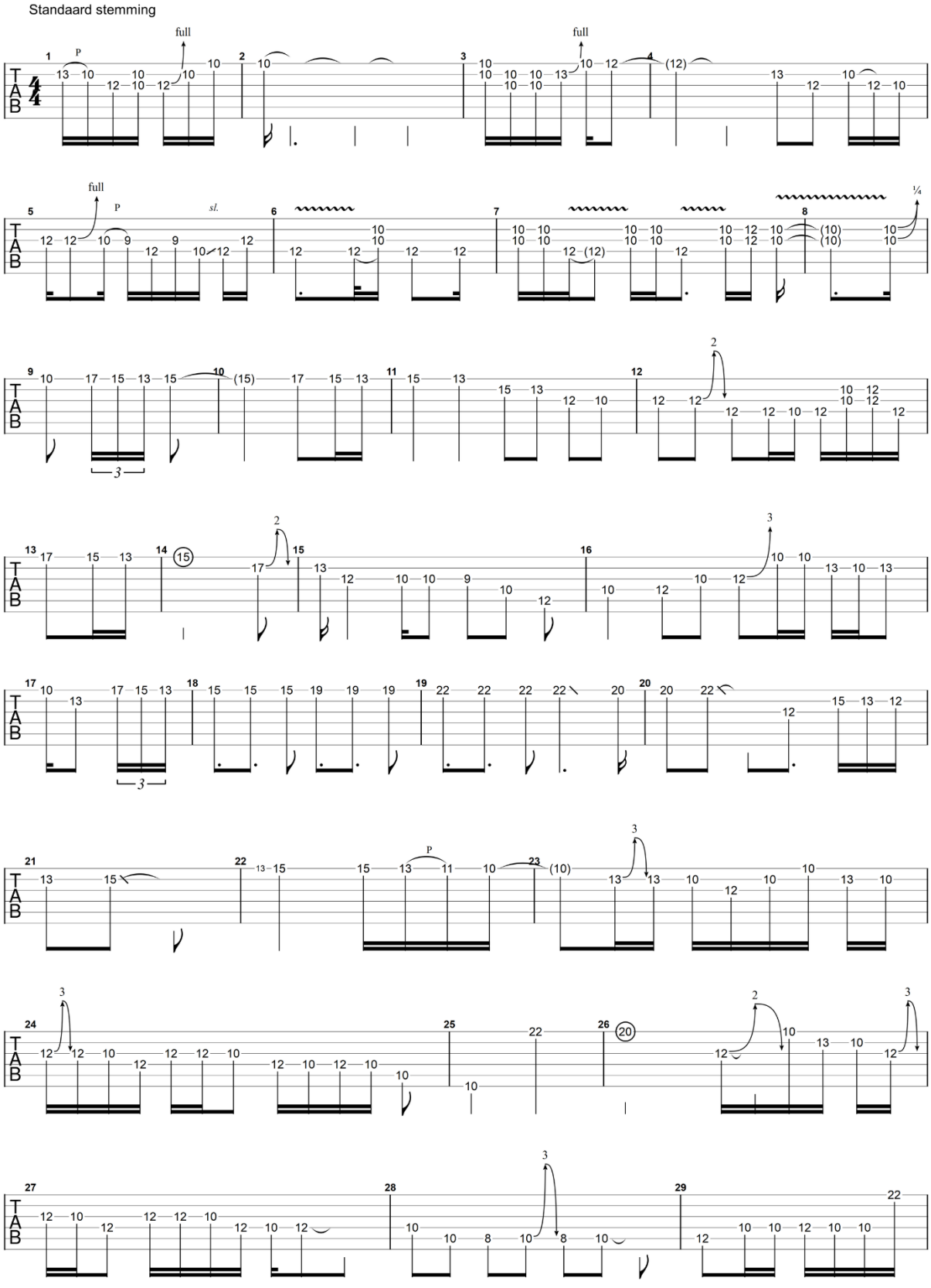
C majeur ● 3/4 ● 45 bpm ● TT. 04:19



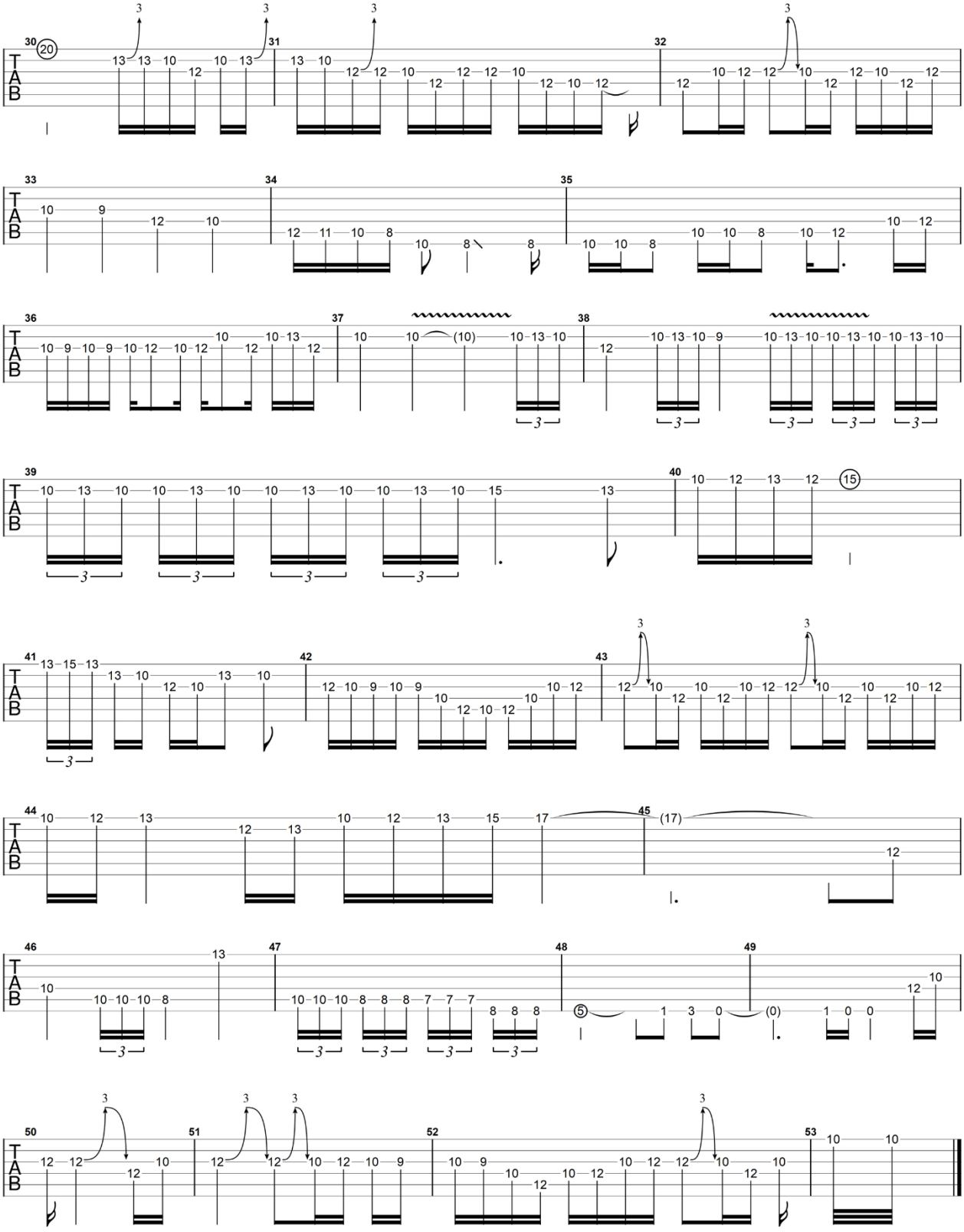

P.M.
Deel 4 (Coda)

Another Brick in the Wall (album “The Wall” - 1979)

D mineur ● 4/4 ● 105 bpm ● TT. 04:50

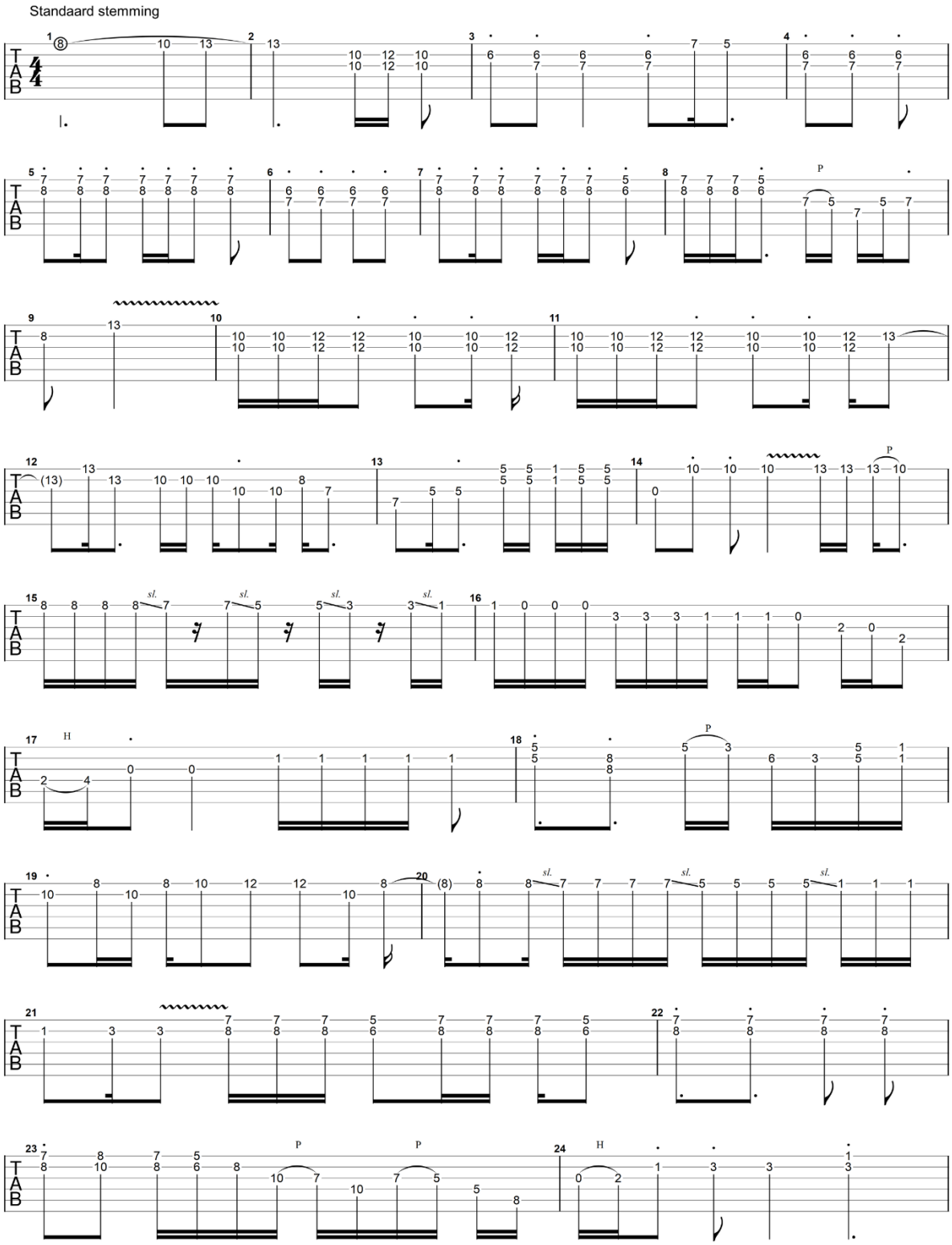


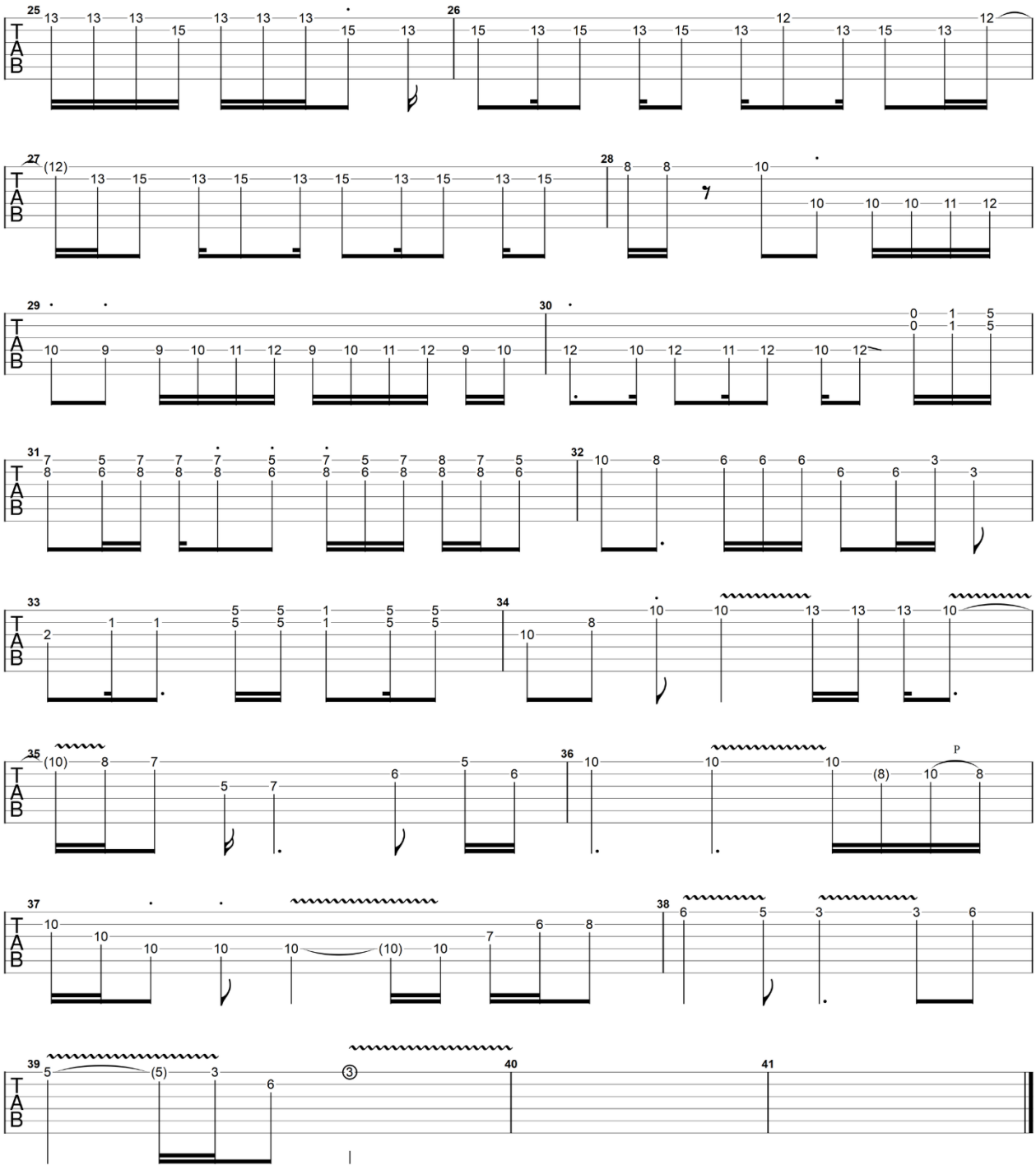
1/2



Any Colour You Like (album “The Dark Side of the Moon” - 1973)

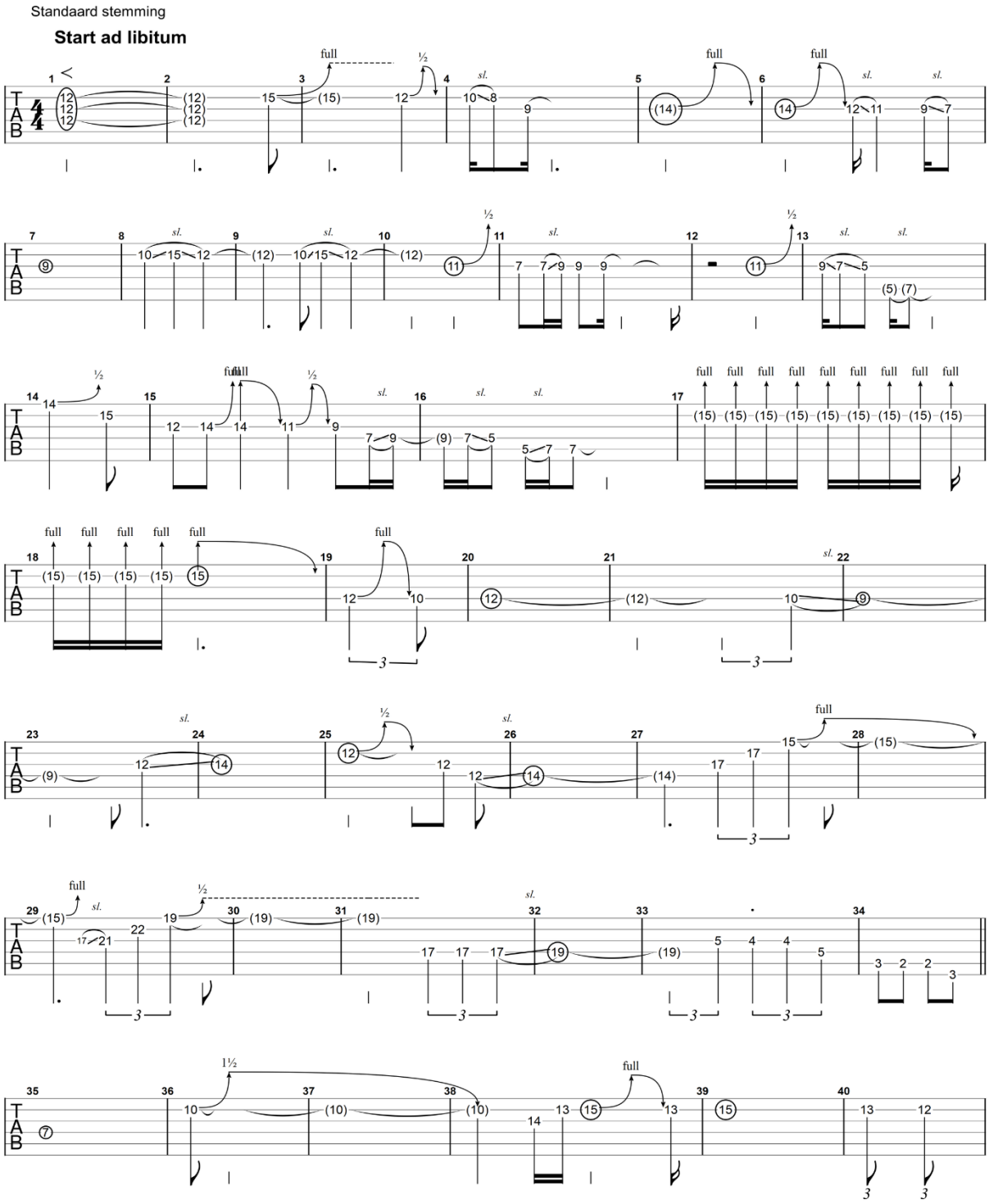
D mineur ● 4/4 ● 75 bpm ● TT. 03:44

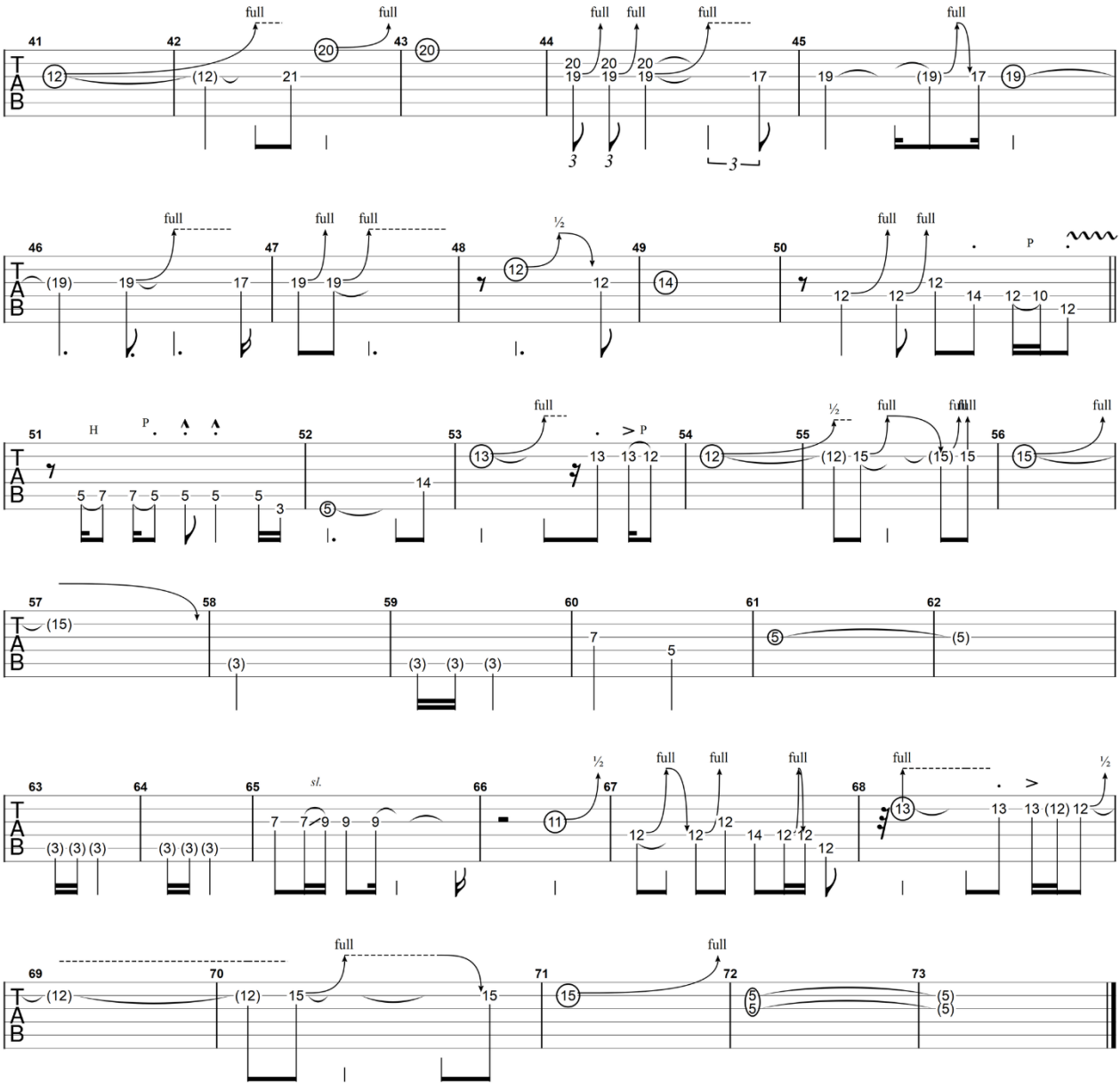




Cluster One (album “The Division Bell” - 1994)

C majeur ● 4/4 ● 55 bpm ● TT. 03:44

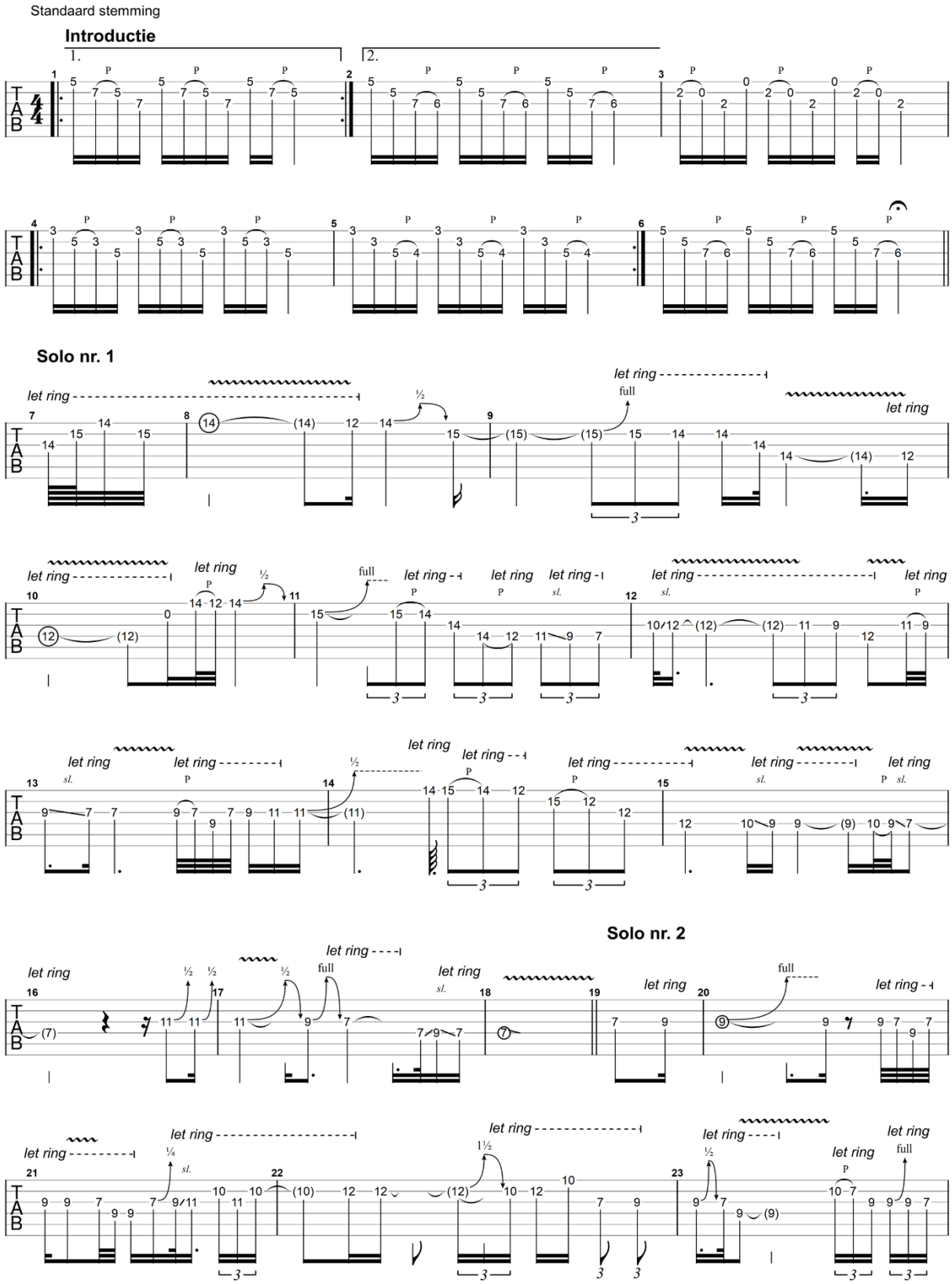



41 42 43 44 45
full full full full full full full
(12) (12) 21 20 20 20 19 19 19 20 19 19 19 17 19 (19) 17 19
3 3 3
46 47 48 49 50
full full full full ½ full full P
(19) 19 17 19 19 12 12 14 12 12 12 14 12 10 12
51 52 53 54 55 56
H P full ½ full full full full P
5 7 7 5 5 5 5 3 14 5 13 13 13 12 12 (12) 15 (15) 15 15
57 58 59 60 61 62
(15) (3) (3) (3) (3) 7 5 5 (5)
63 64 65 66 67 68
sl. ½ full full full full ½
(3) (3) (3) (3) (3) (3) 7 7 9 9 9 11 12 12 12 14 12 12 12 13 13 13 (12) 12
69 70 71 72 73
full full full
(12) (12) 15 15 15 5 5 (5) (5)

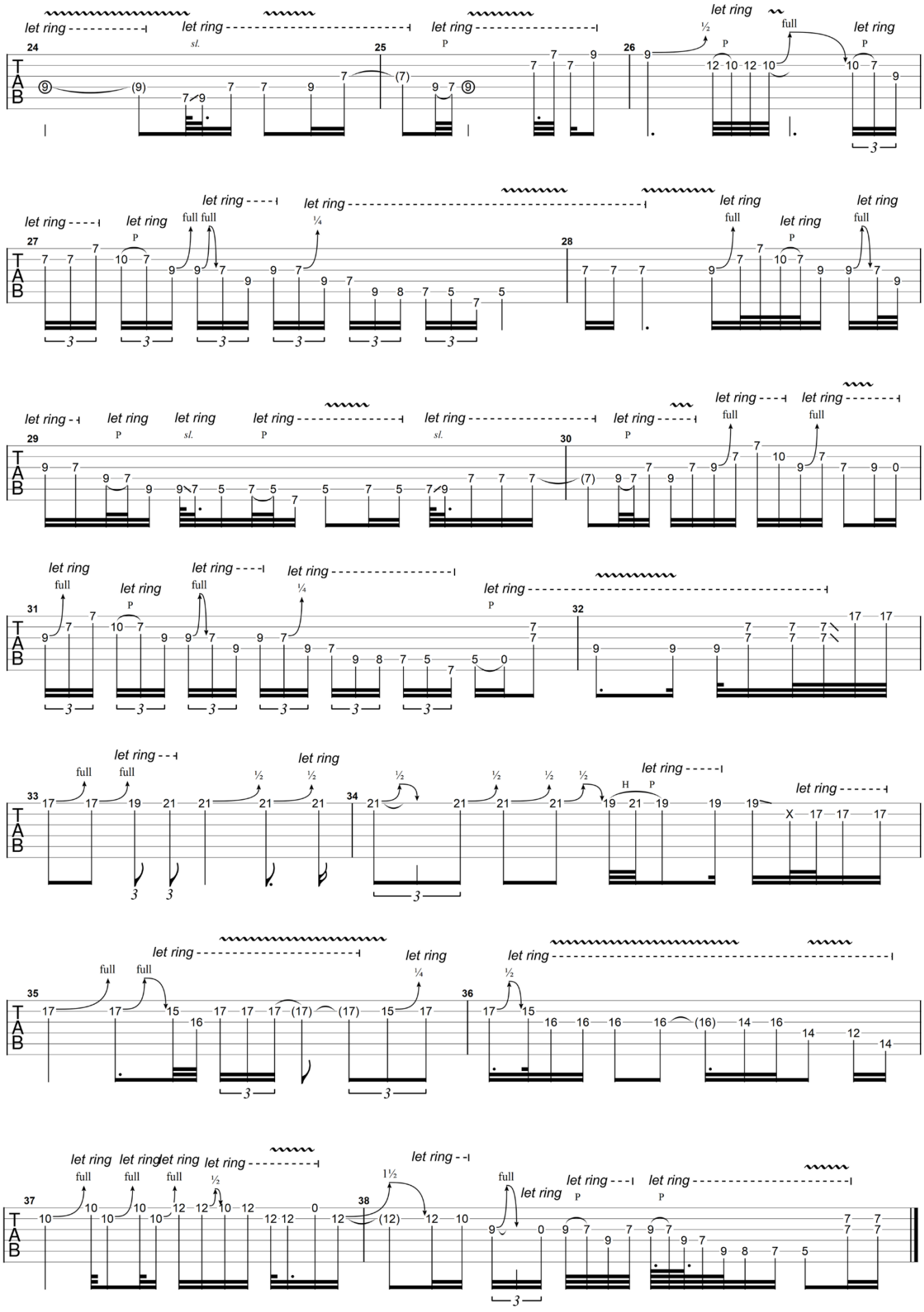
2/2

Comfortably Numb (album “The Wall” - 1979)

B mineur ● 4/4 ● 70 bpm ● TT. 08:29



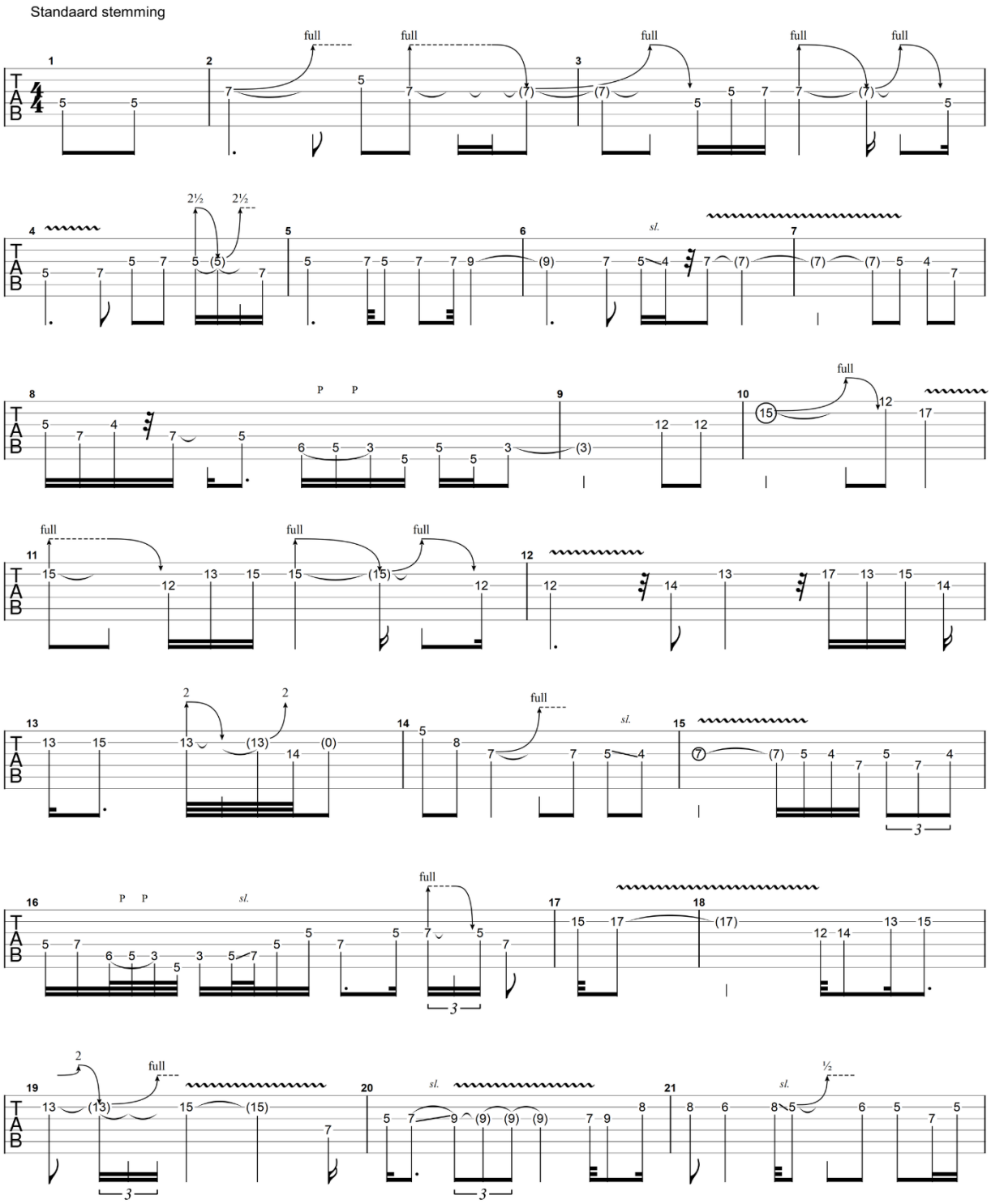
1/3

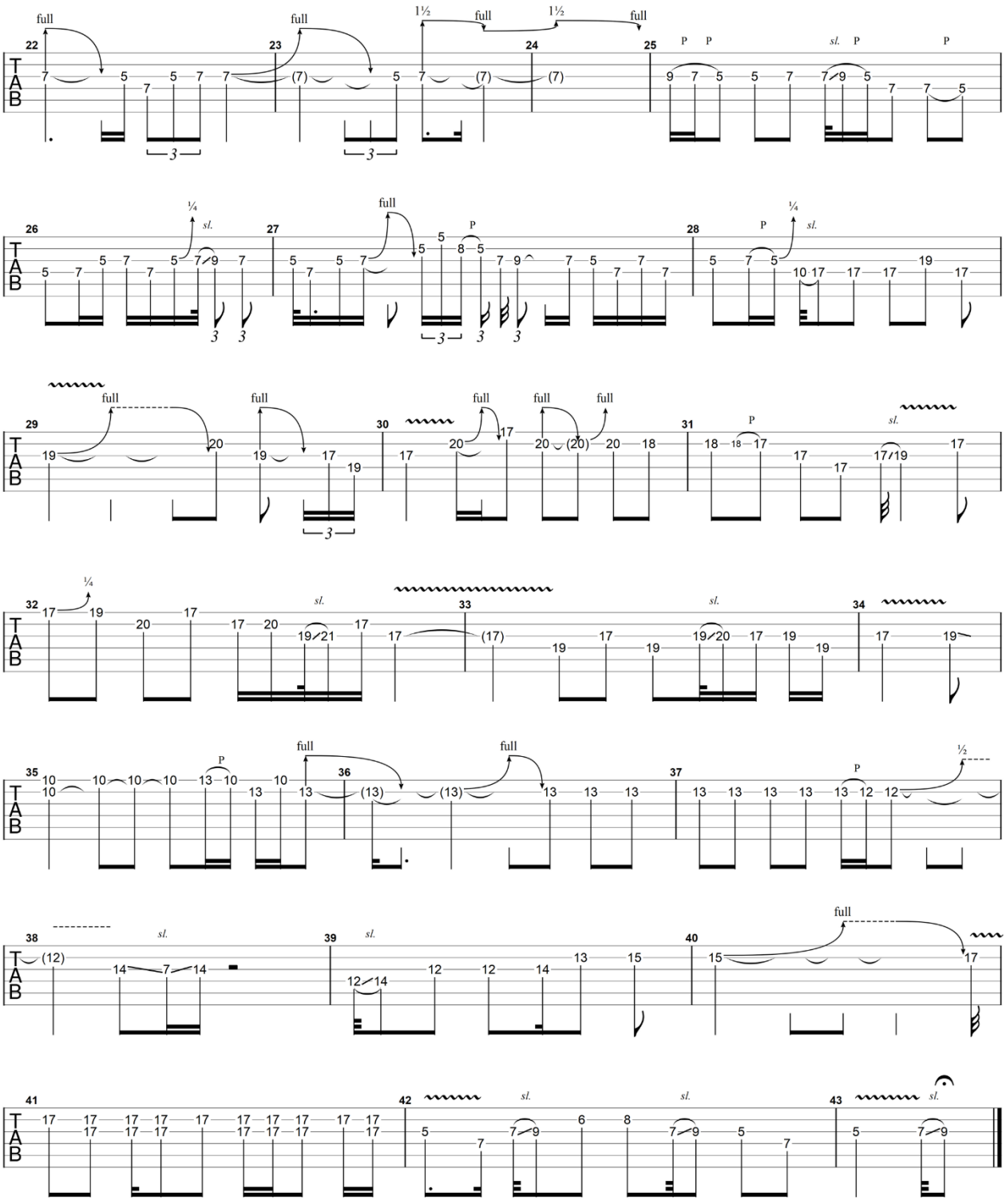

let ring
sl.
P
full
½
¼
H
X
1½
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
T
A
B

2/3

Coming Back to Life (album “The Division Bell” - 1994)

C majeur ● 4/4 ● 90 bpm ● TT. 04:34





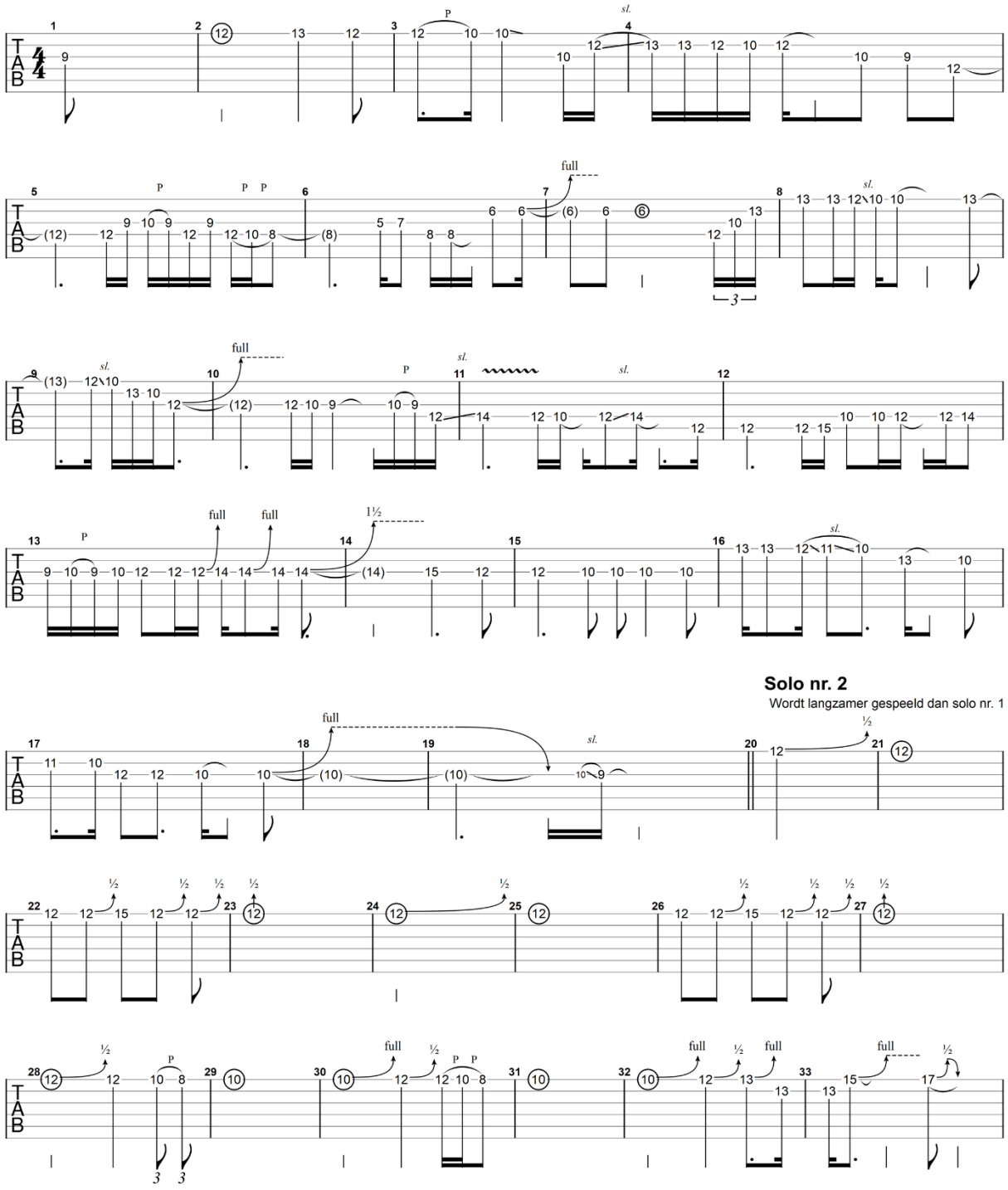
2/2

Dogs (album “Animal” - 1977)

C majeur ● 4/4 ● 100 bpm ● TT. 10:39

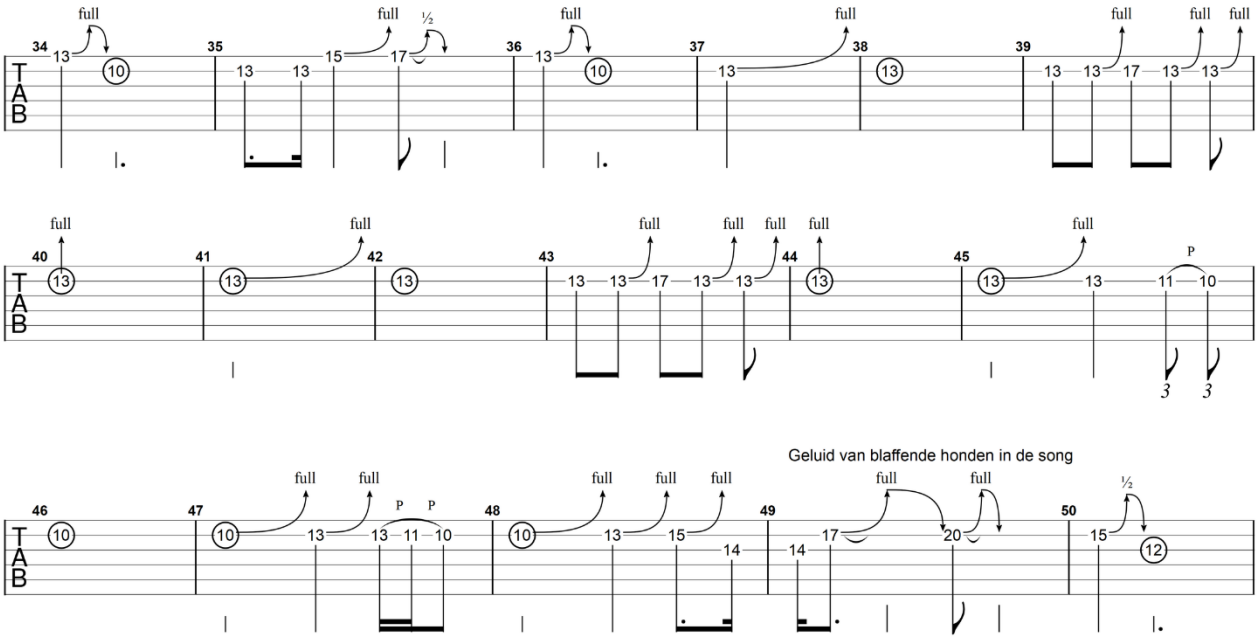
Standaard stemming

Solo nr. 1

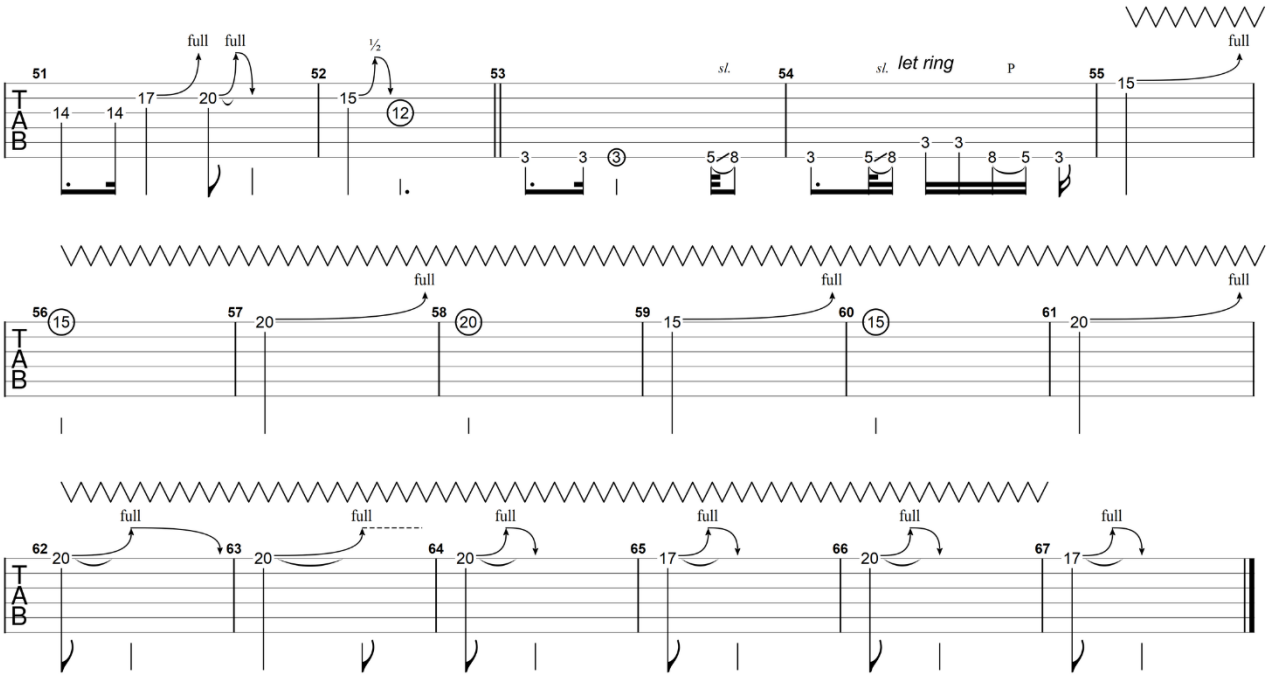


Solo nr. 2

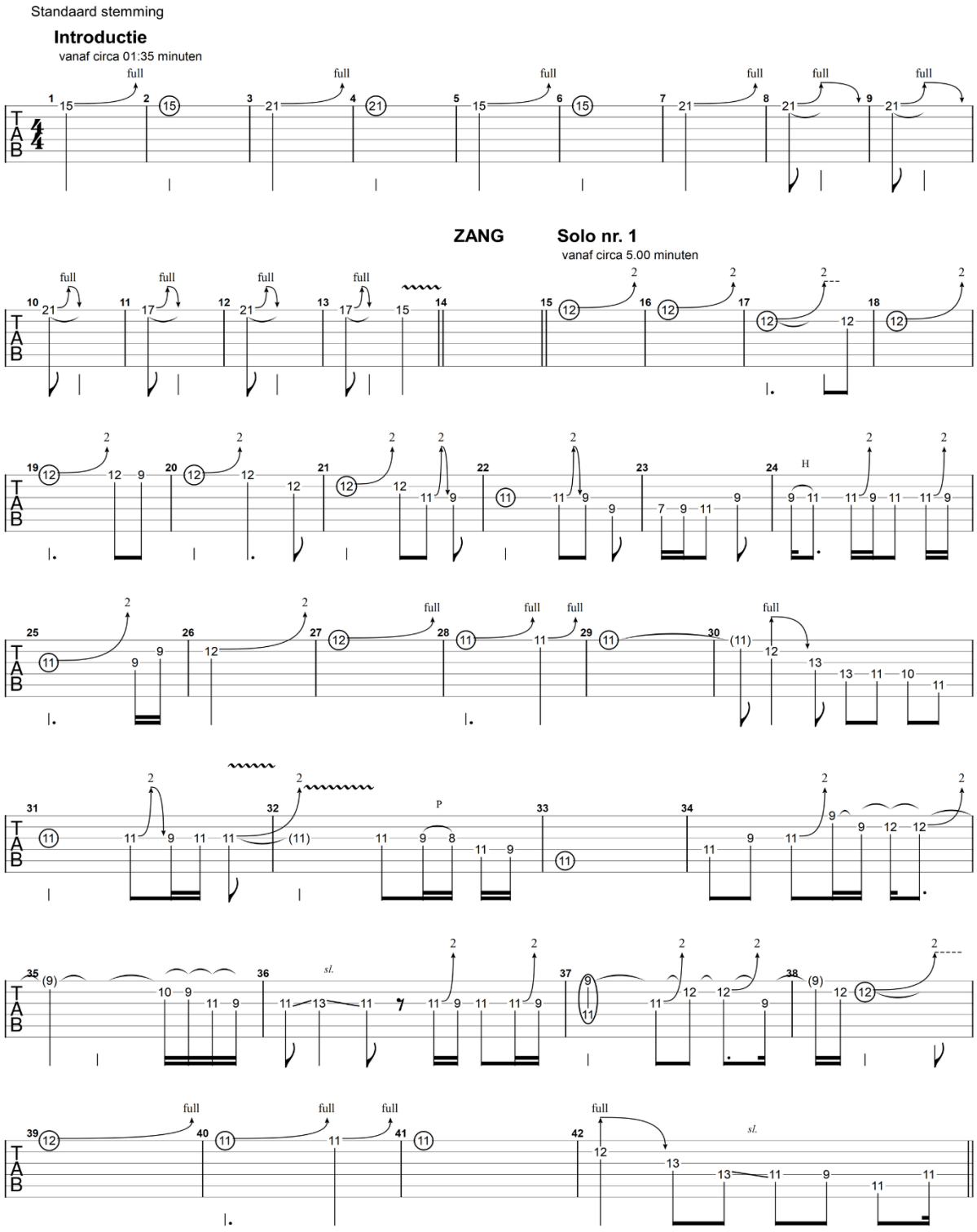
Wordt langzamer gespeeld dan solo nr. 1



Outro

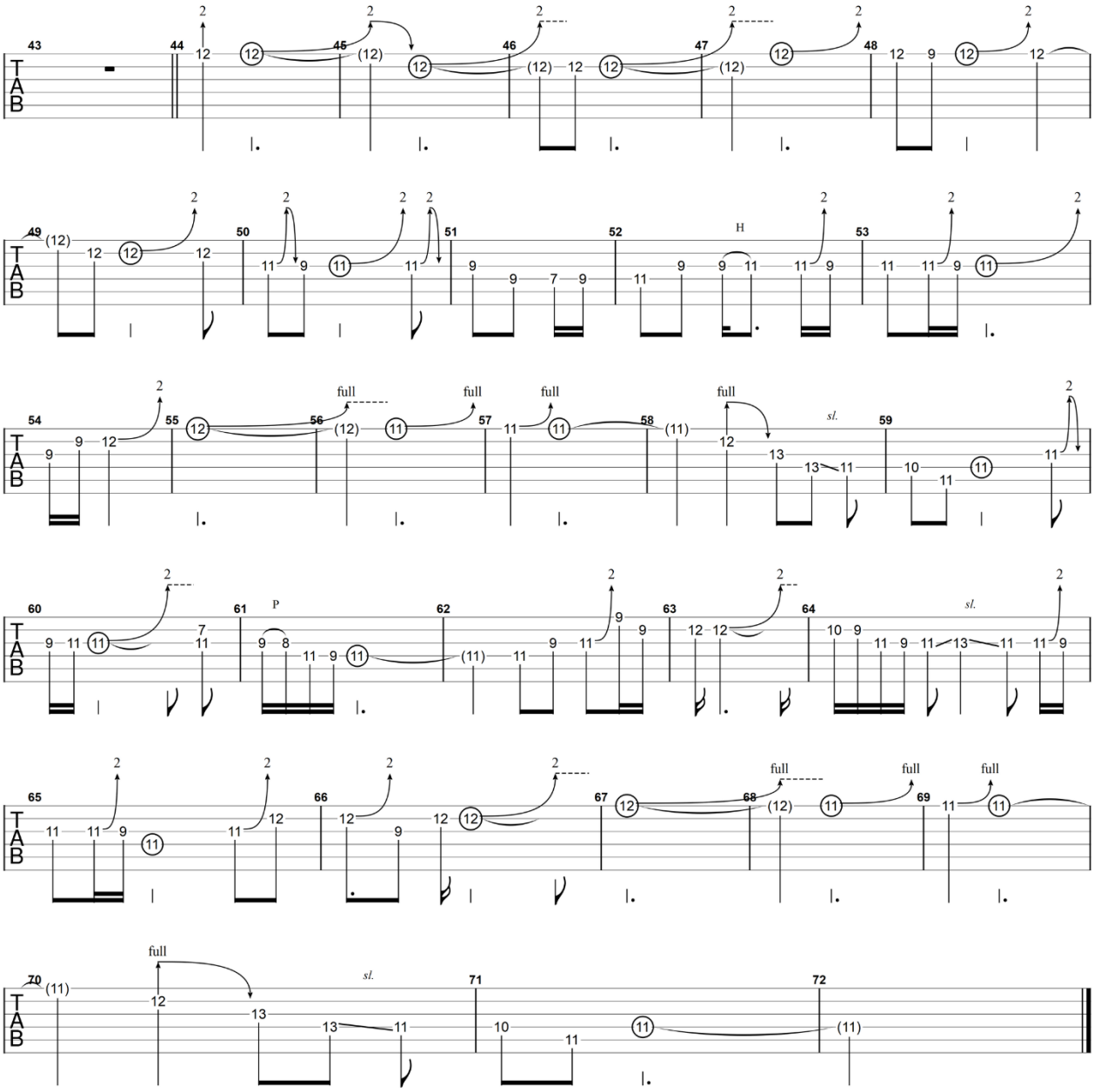


Indeling backing track: ***Gitaarintro*** vanaf 1:35, ***Zang*** 3:00-5:00, ***Solo 1*** 5:00-10:30
Effecten 10:30-19:12, ***Zang*** 19:13-20:00, ***Solo 2*** 20:00-23:29



Effecten & Zang **Solo nr. 2**

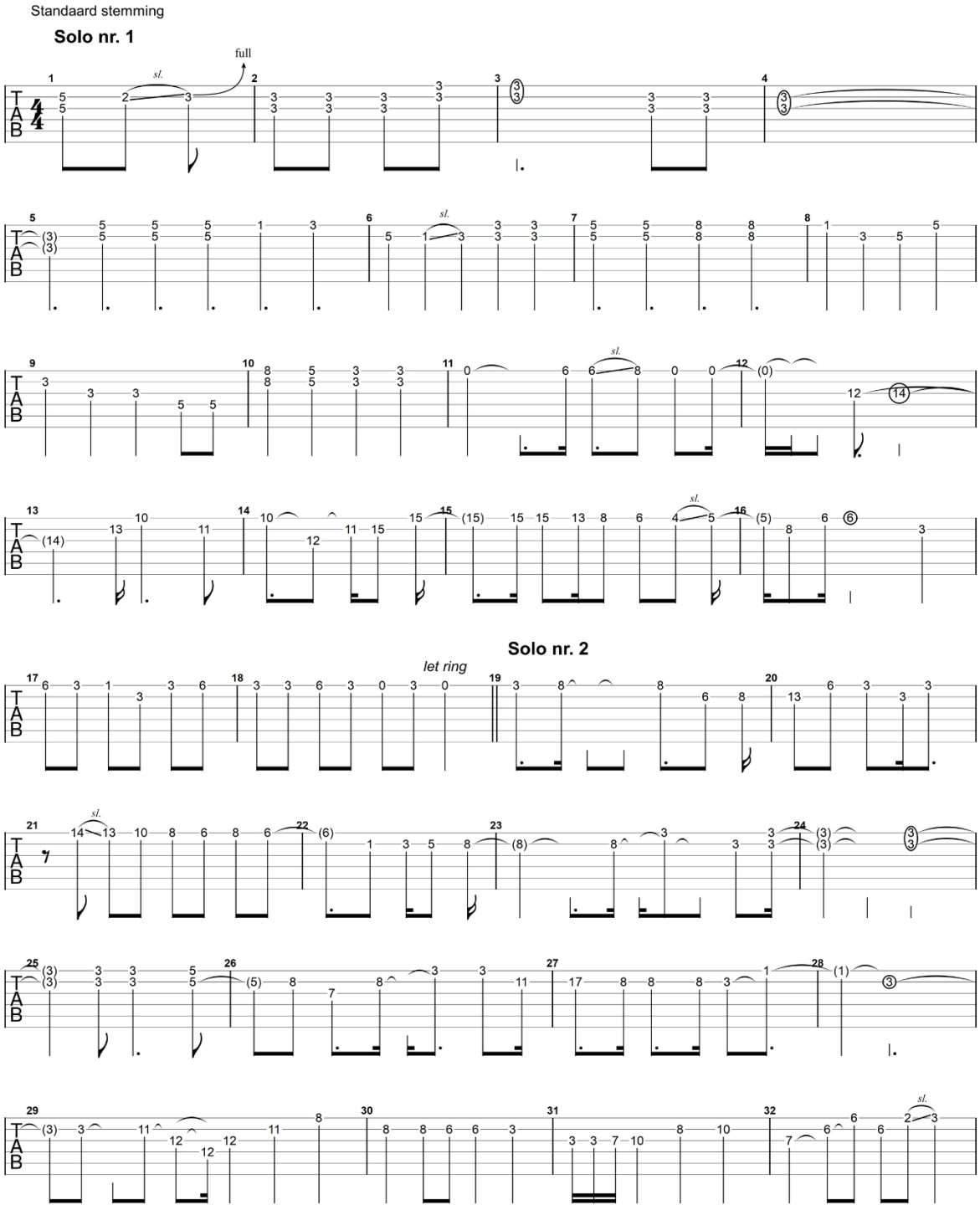
Vanaf circa 20:00 minuten



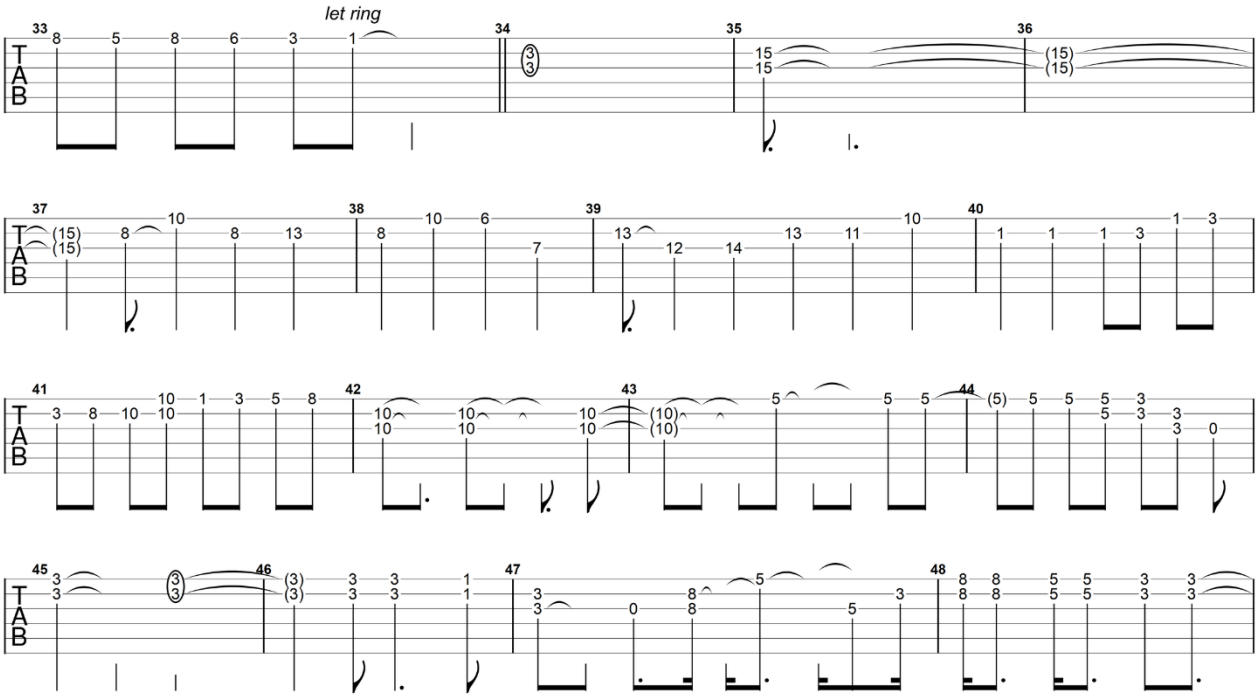
Great Gig in the Sky (album “The Dark Side of the Moon” - 1973)

G mineur ● 4/4 ● 120 bpm ● TT. 08:55

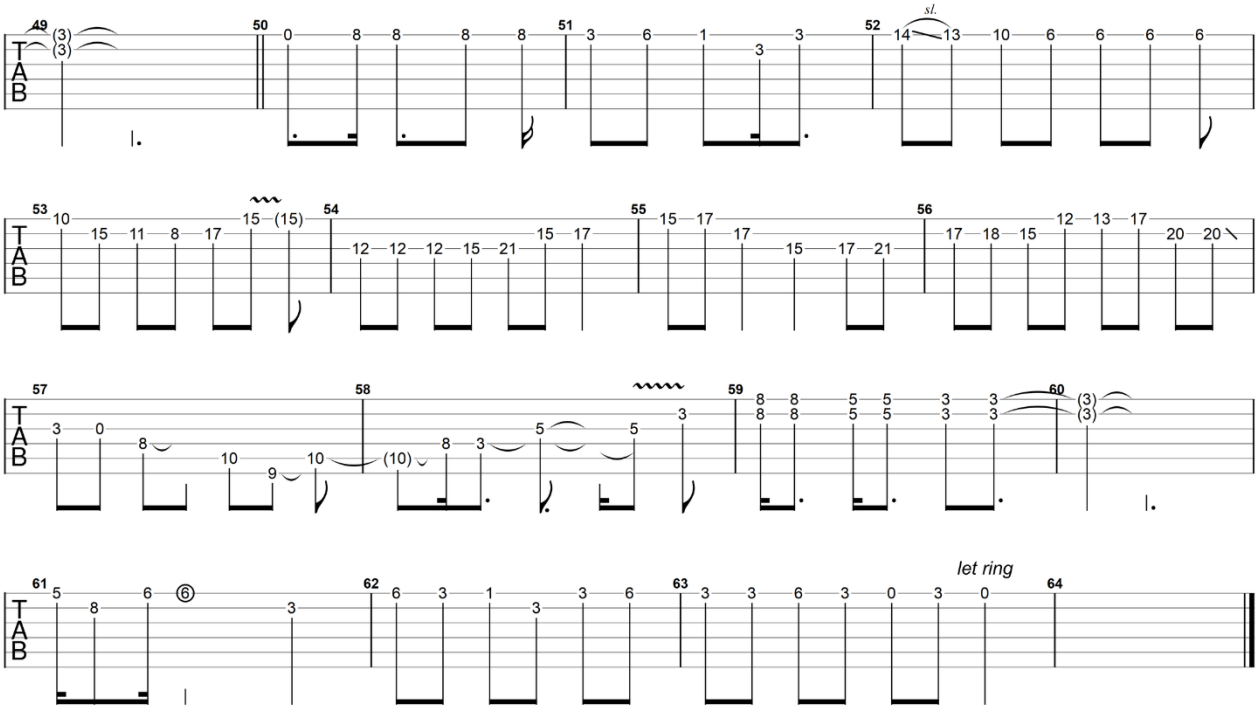
Indeling backing track: ***Solo 1*** » 00:45-02:10, ***Solo 2*** » 02:58-04:25,
Solo 3 » 05:10-06:30, ***Solo 4*** » 07:25-08:45



Solo nr. 3

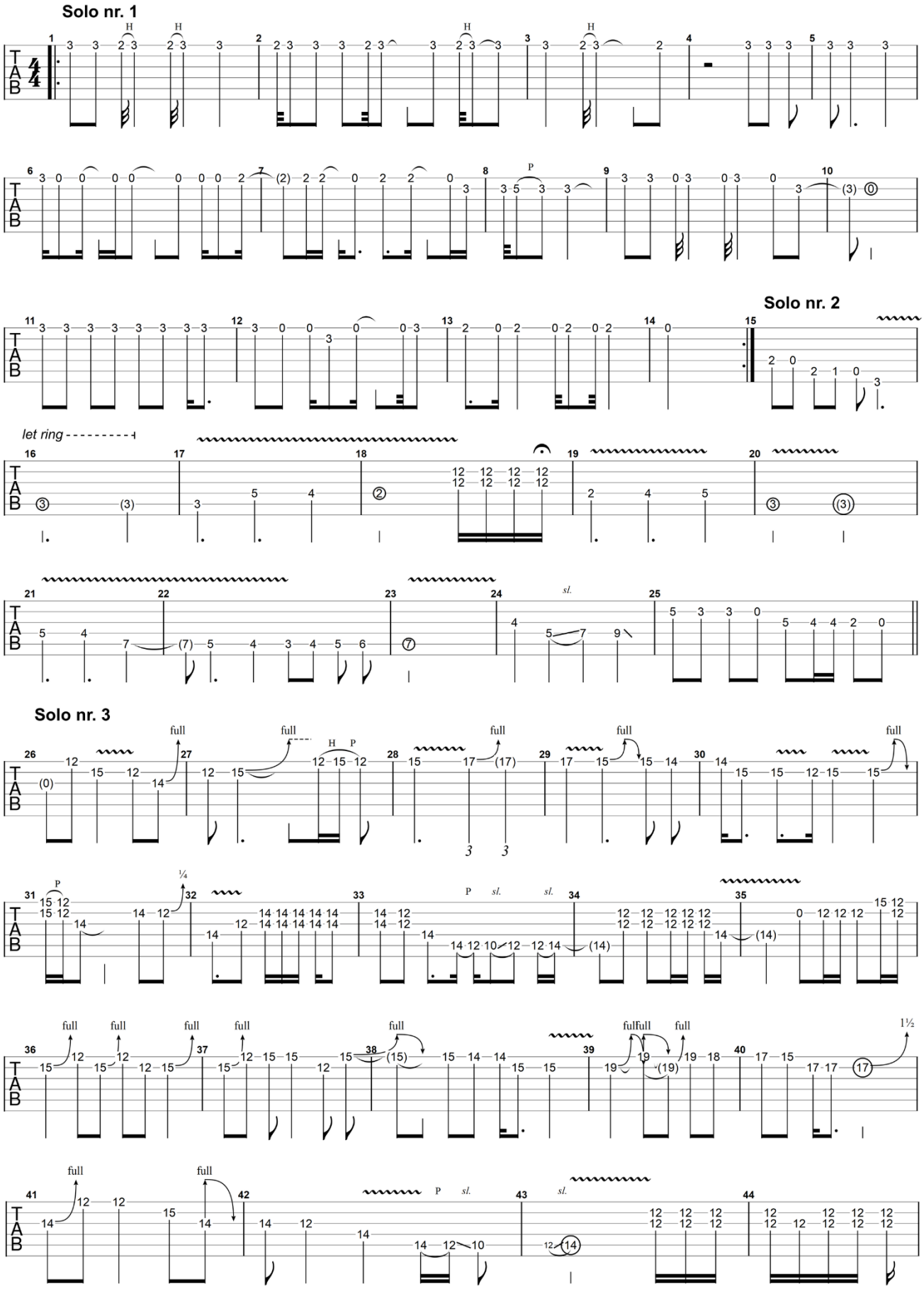


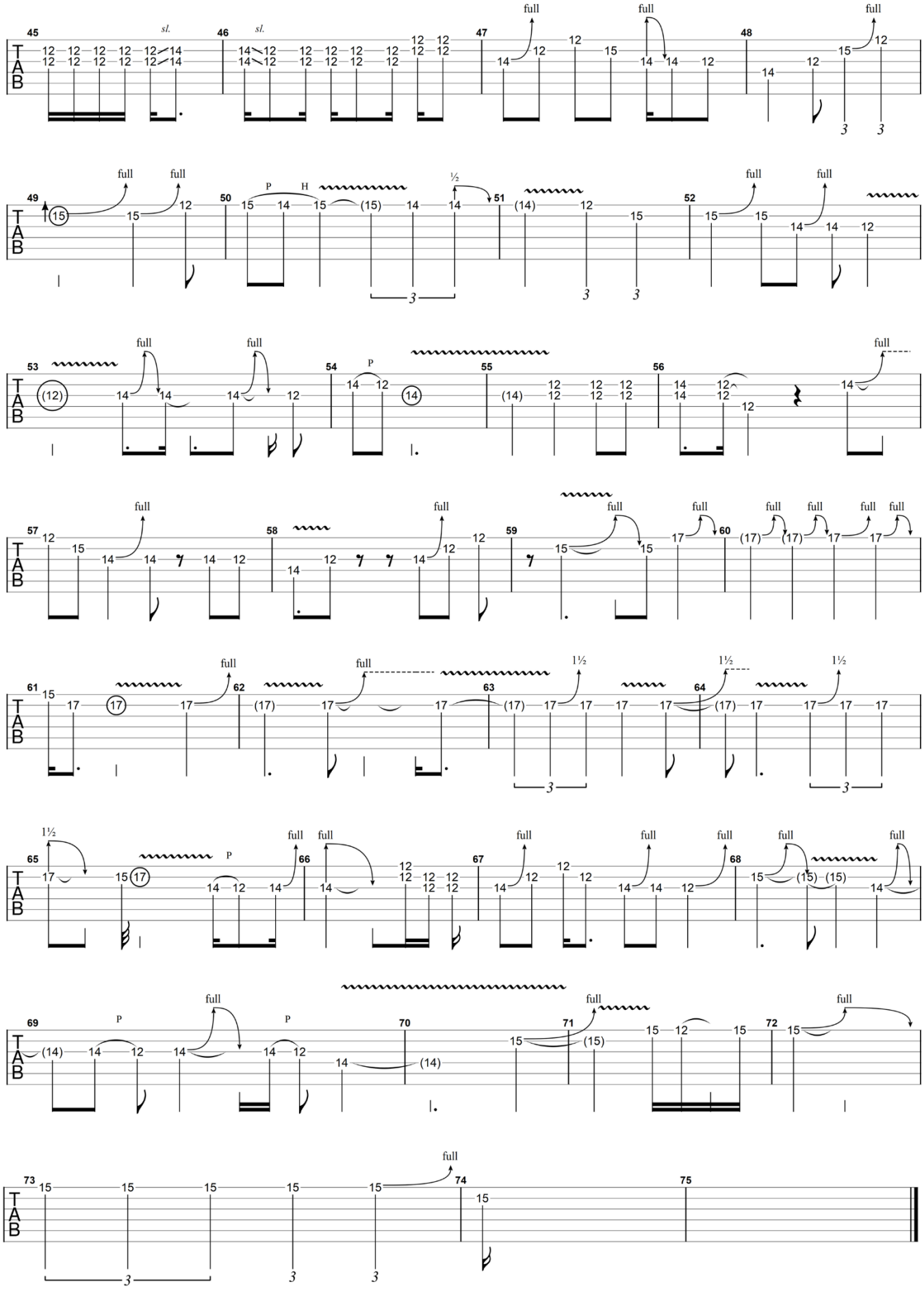
Solo nr. 4



Have a Cigar (album “Wish You Were Here” - 1975)

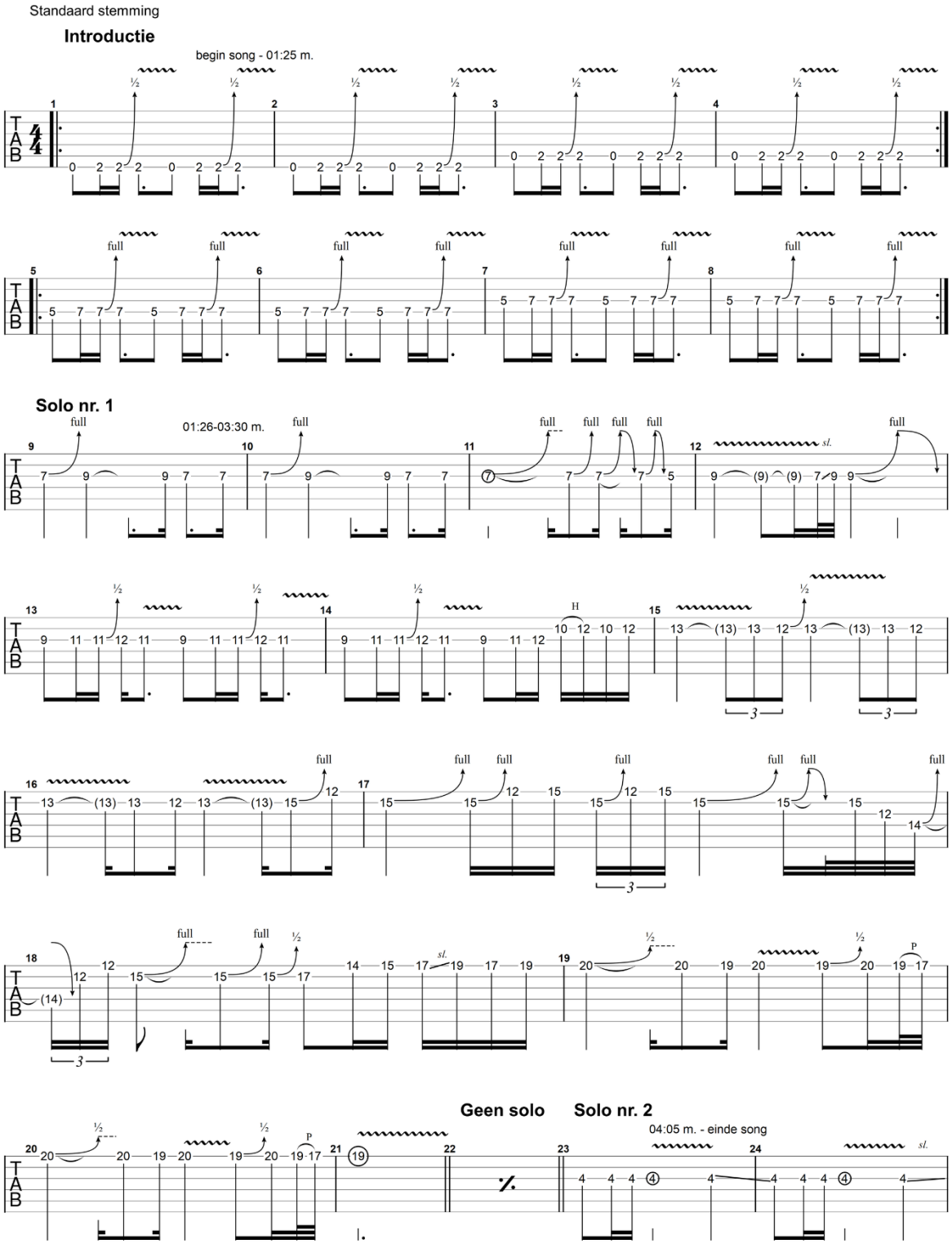
E mineur ● 4/4 ● 110 bpm ● TT. 07:02



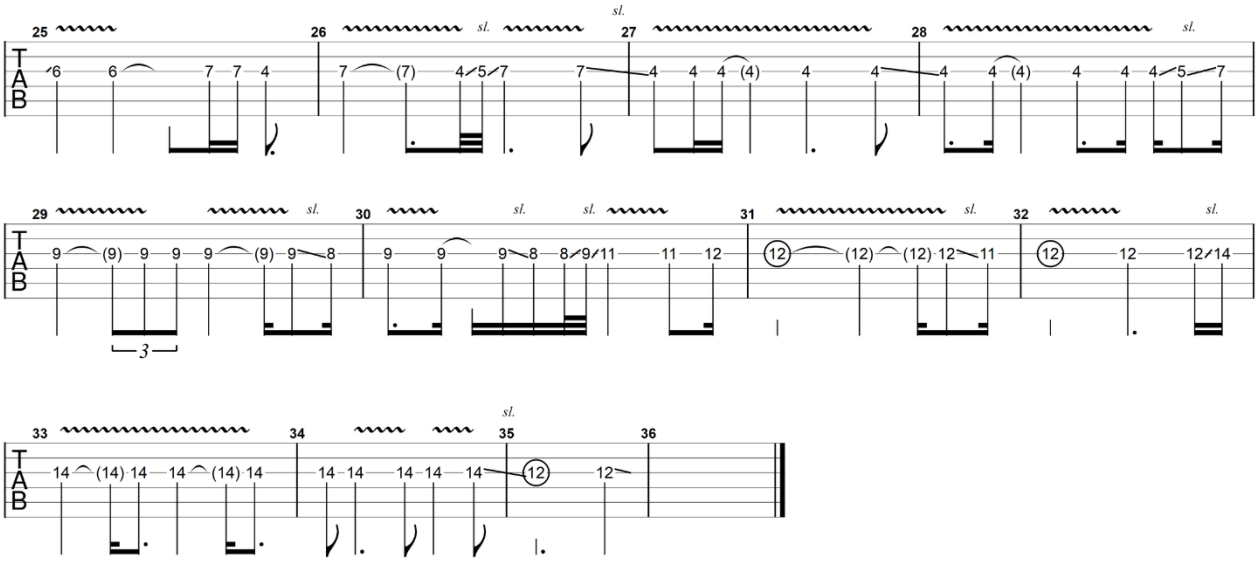

45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
TAB
sl.
full
P
H
½
1½
3

Hey You (album “The Wall” - 1979)

E mineur ● 4/4 ● 60 bpm ● TT. 05:15



1/2

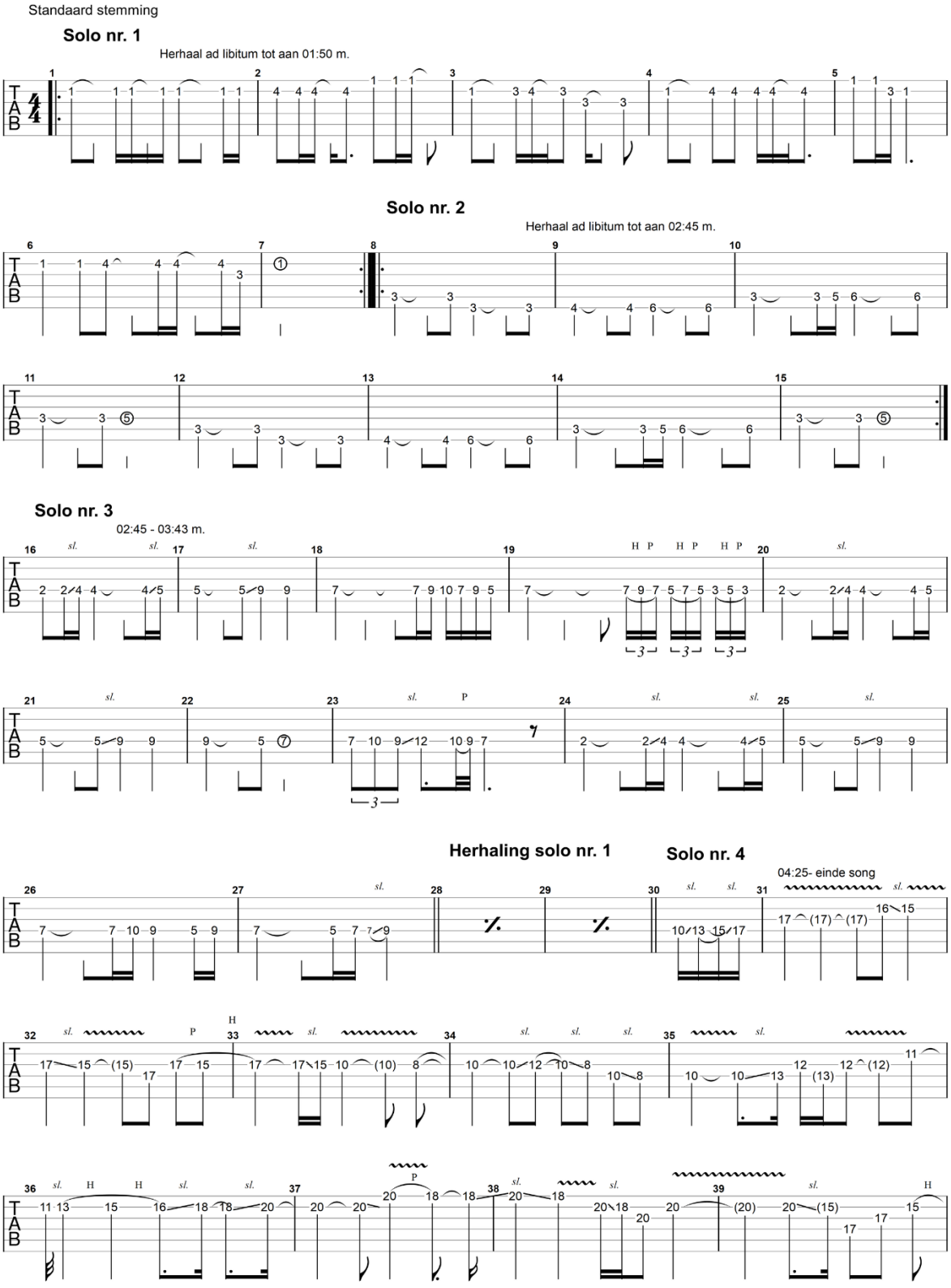

25
26
27
28
29
30
31
32
sl.
T
A
B
3

33
34
35
36
sl.
T
A
B

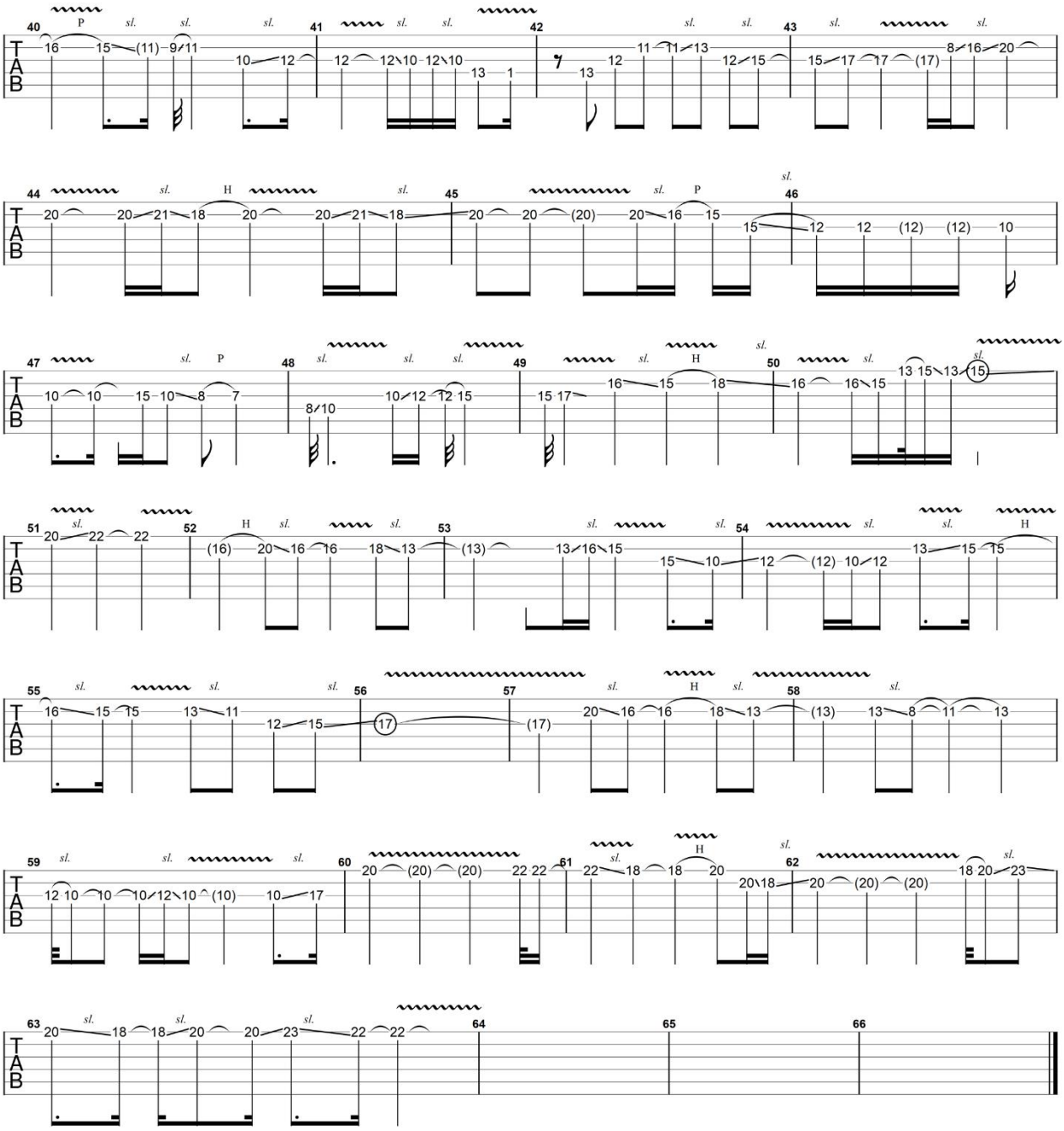
High Hopes (album “The Division Bell” - 1994)

C mineur ● 4/4 ● 75 bpm ● TT. 05:15

Indeling backing track: ***Introductie*** » 00:00 - 00:50, ***Solo 1*** » 00:50 - 01:50, ***Solo 2*** » 01:50 - 02:45, ***Solo 3*** » 02:45 - 03:43, ***Solo 1*** (*herhaling*) » 03:43 - 04:25, ***Solo 4*** » 04:25 - einde

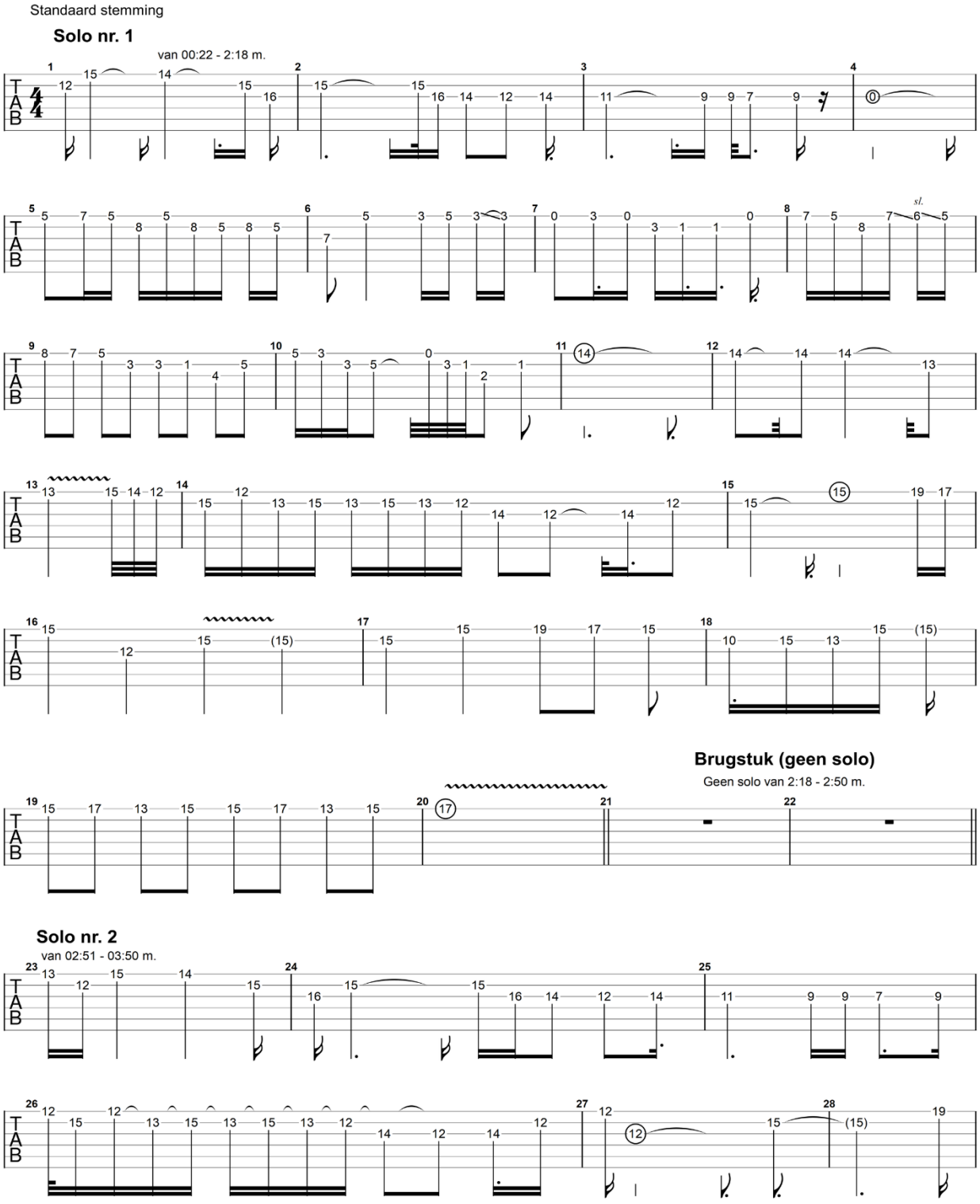


1/2

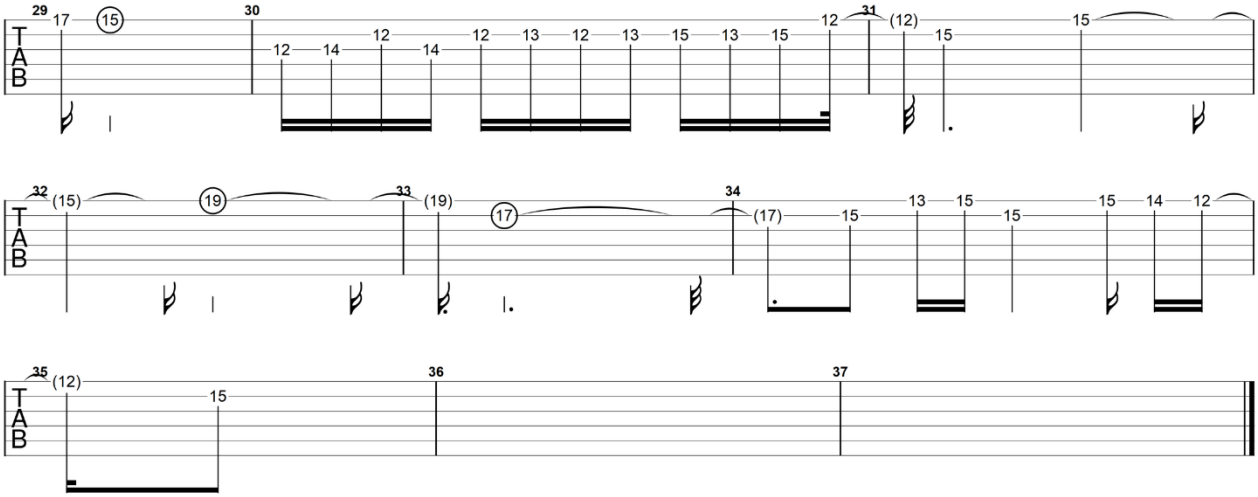


Learning to Fly (album “A Momentary Lapse of Reason” - 1987)

G majeur ● 4/4 ● 85 bpm ● TT. 04:19

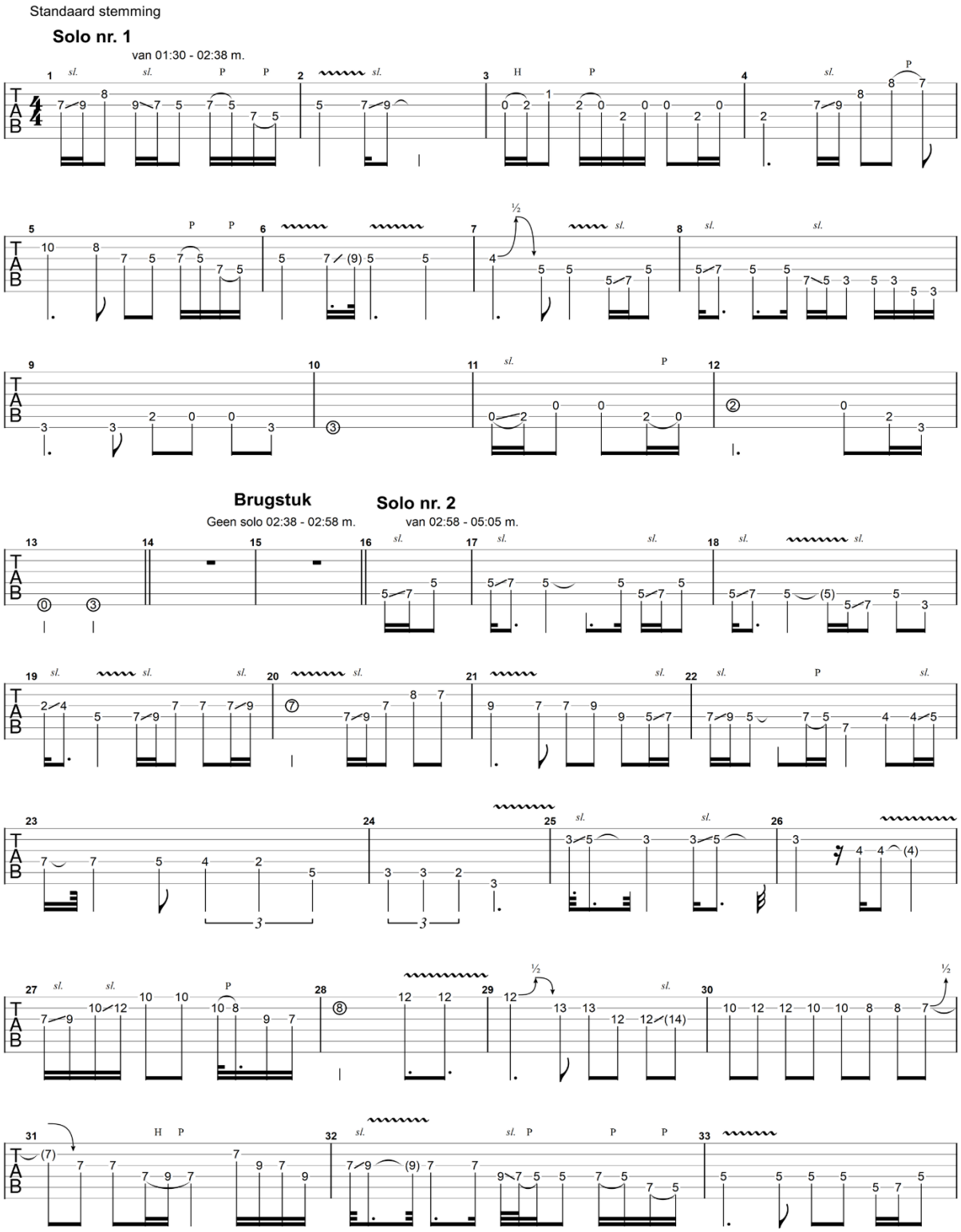


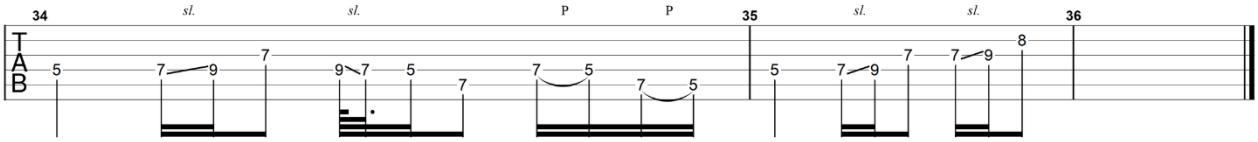
1/2


29
17
15
30
12
14
12
14
12
13
12
13
15
13
15
12
31
(12)
15
15
32
(15)
19
33
(19)
17
34
(17)
15
13
15
15
15
14
12
35
(12)
15
36
37
T
A
B

Lost for Words (album “The Division Bell” - 1994)

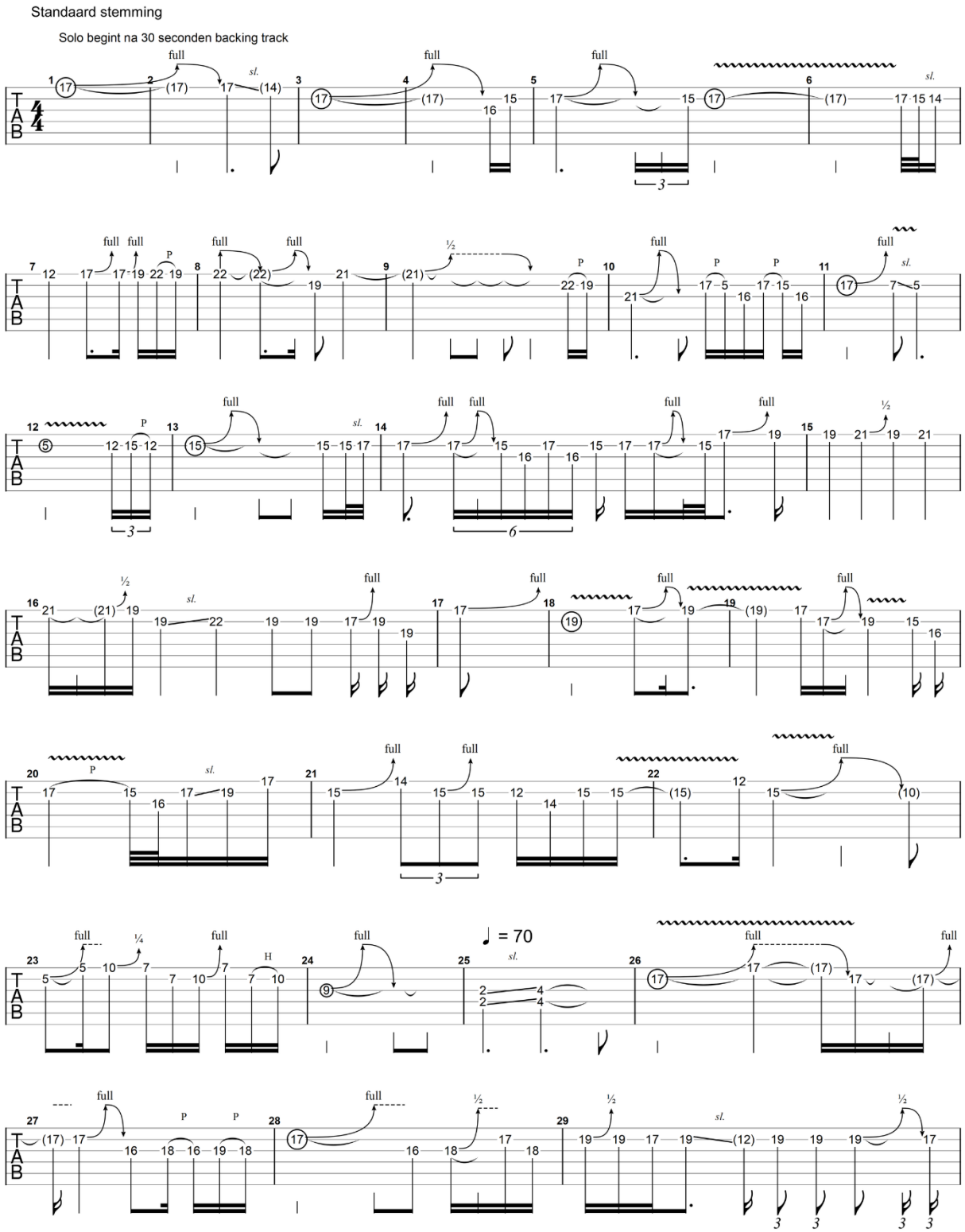
C majeur ● 4/4 ● 95 bpm ● TT. 05:26

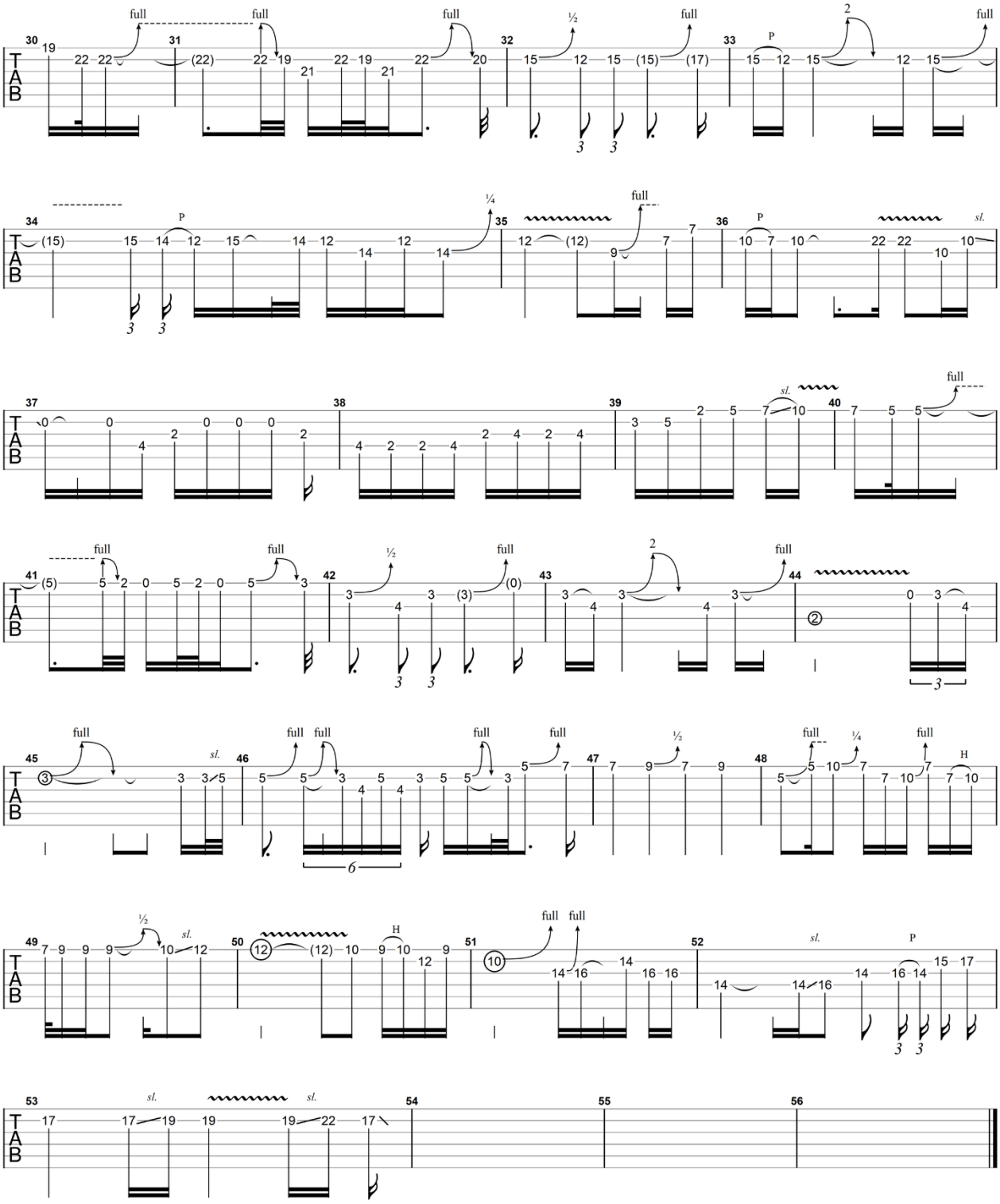



34
sl.
sl.
P
P
35
sl.
sl.
36
T
A
B

Marooned (album “The Division Bell” - 1994)

B mineur ● 4/4 ● 70 bpm ● TT. 05:26

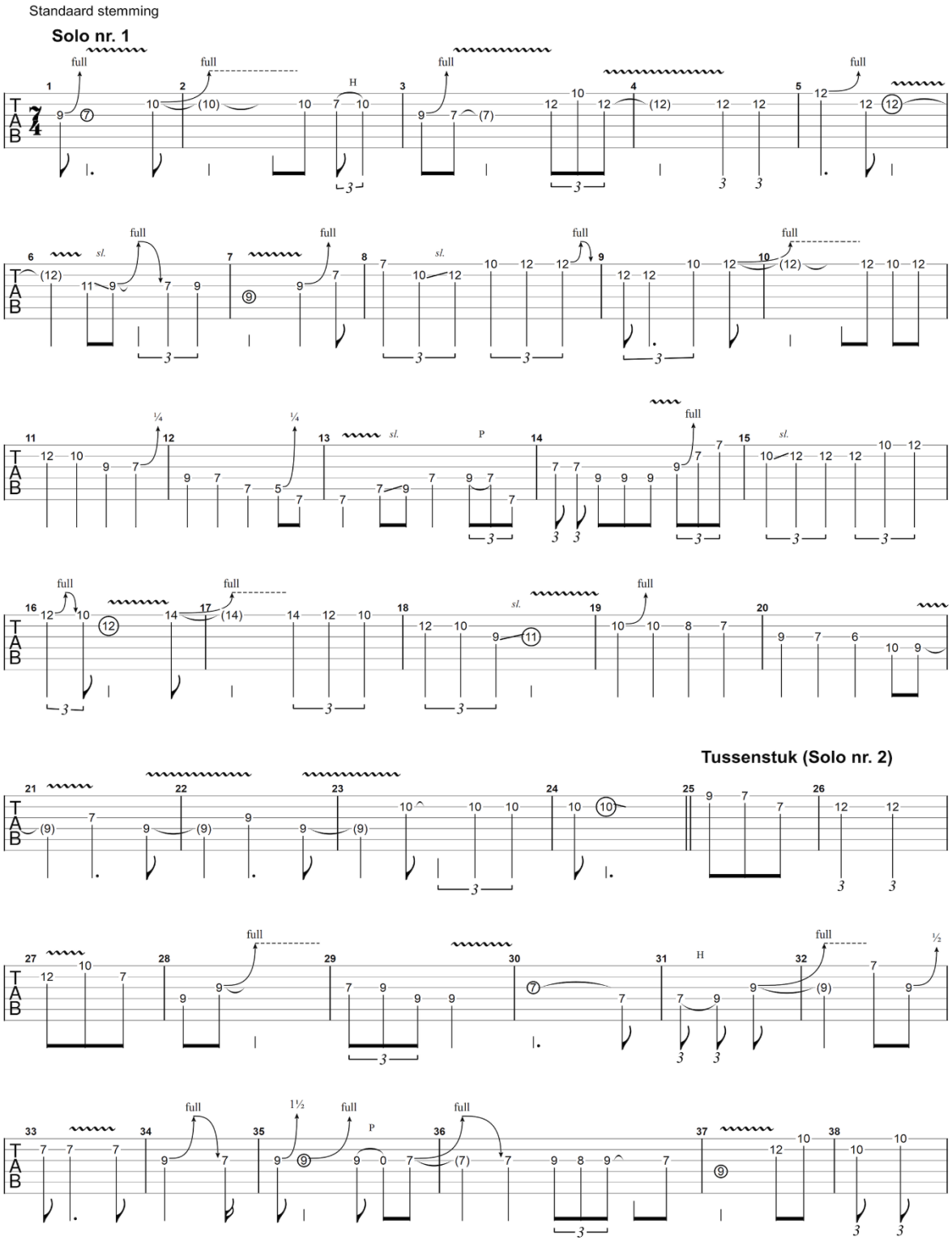


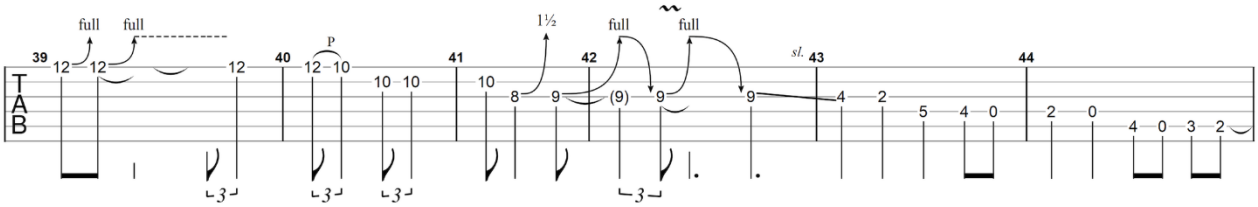


Money (album “The Dark Side of the Moon” - 1973)

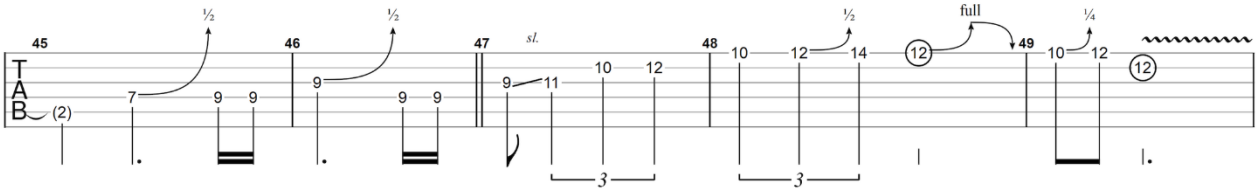
B mineur ● 7/4 ● 120 bpm ● TT. 06:22

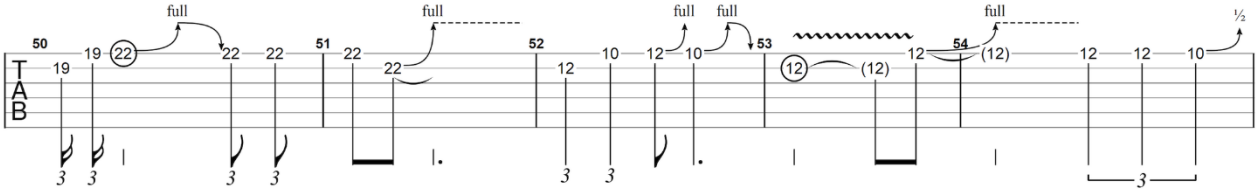
Indeling backing track: ***Introductie*** » 00:00 - 00:26, ***Solo 1*** » 00:26 - 02:02, ***Saxofoon solo*** » 02:02 - 03:05, ***Tussenstuk (Solo 2)*** » 03:05 - 03:50, ***Solo 3*** » 03:50 - einde

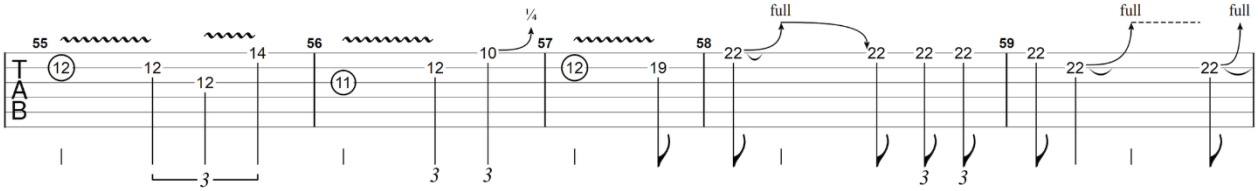


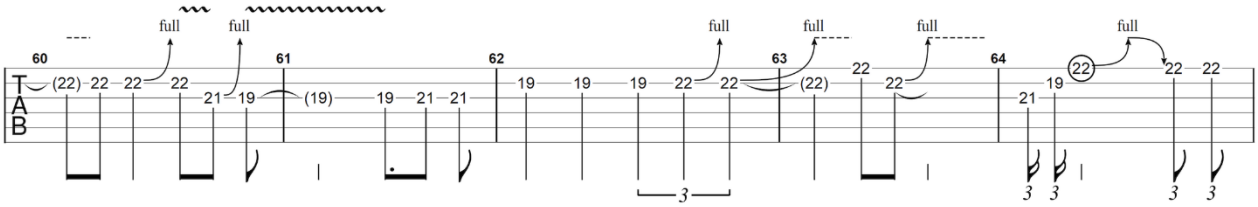


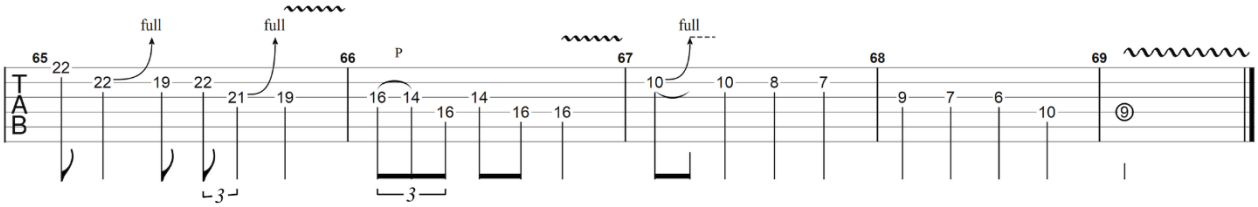
Solo nr. 3





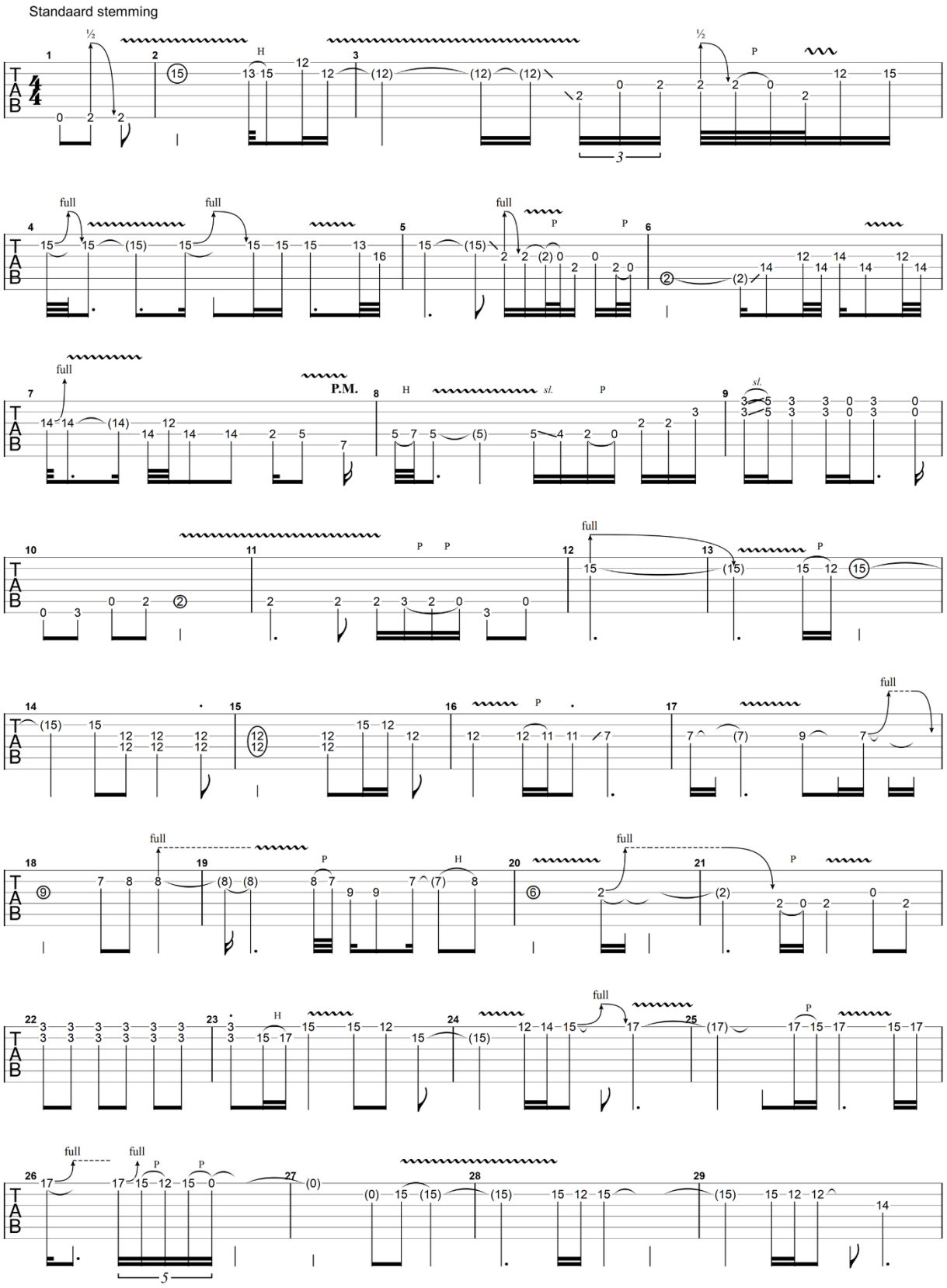


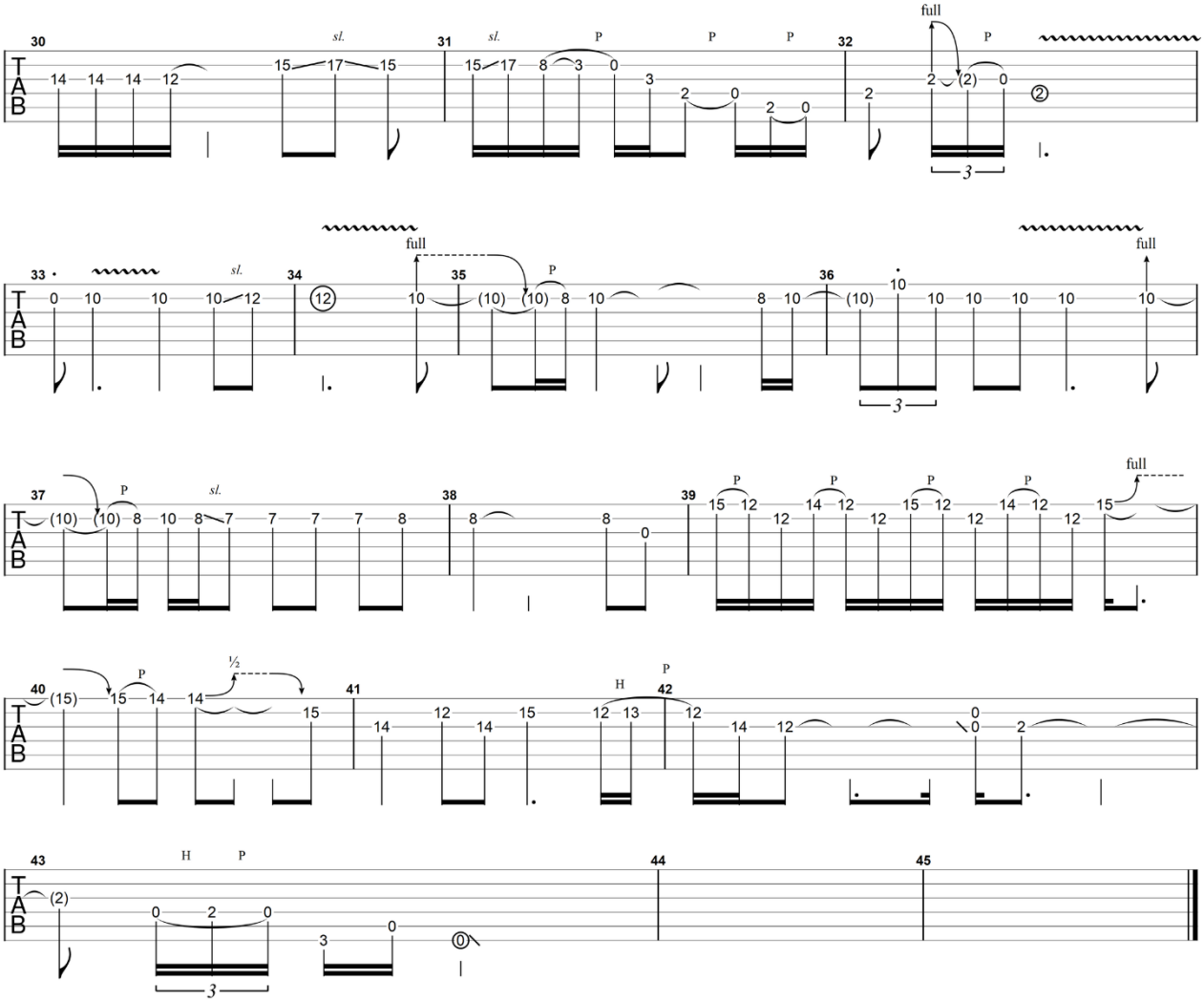




On the Turning Away (album “A Momentary Lapse of Reason” - 1987)

E mineur ● 4/4 ● 100 bpm ● TT. 03:45

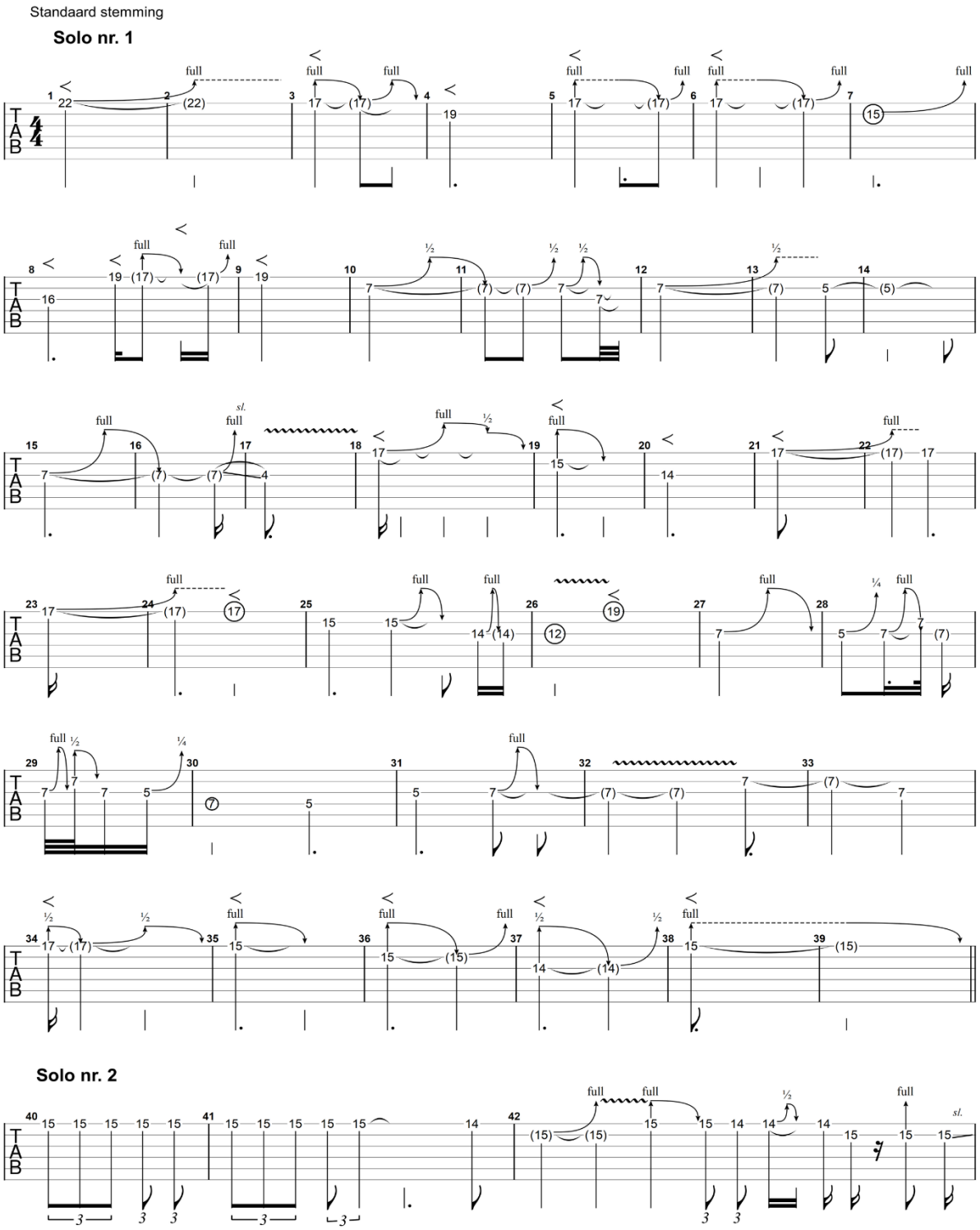


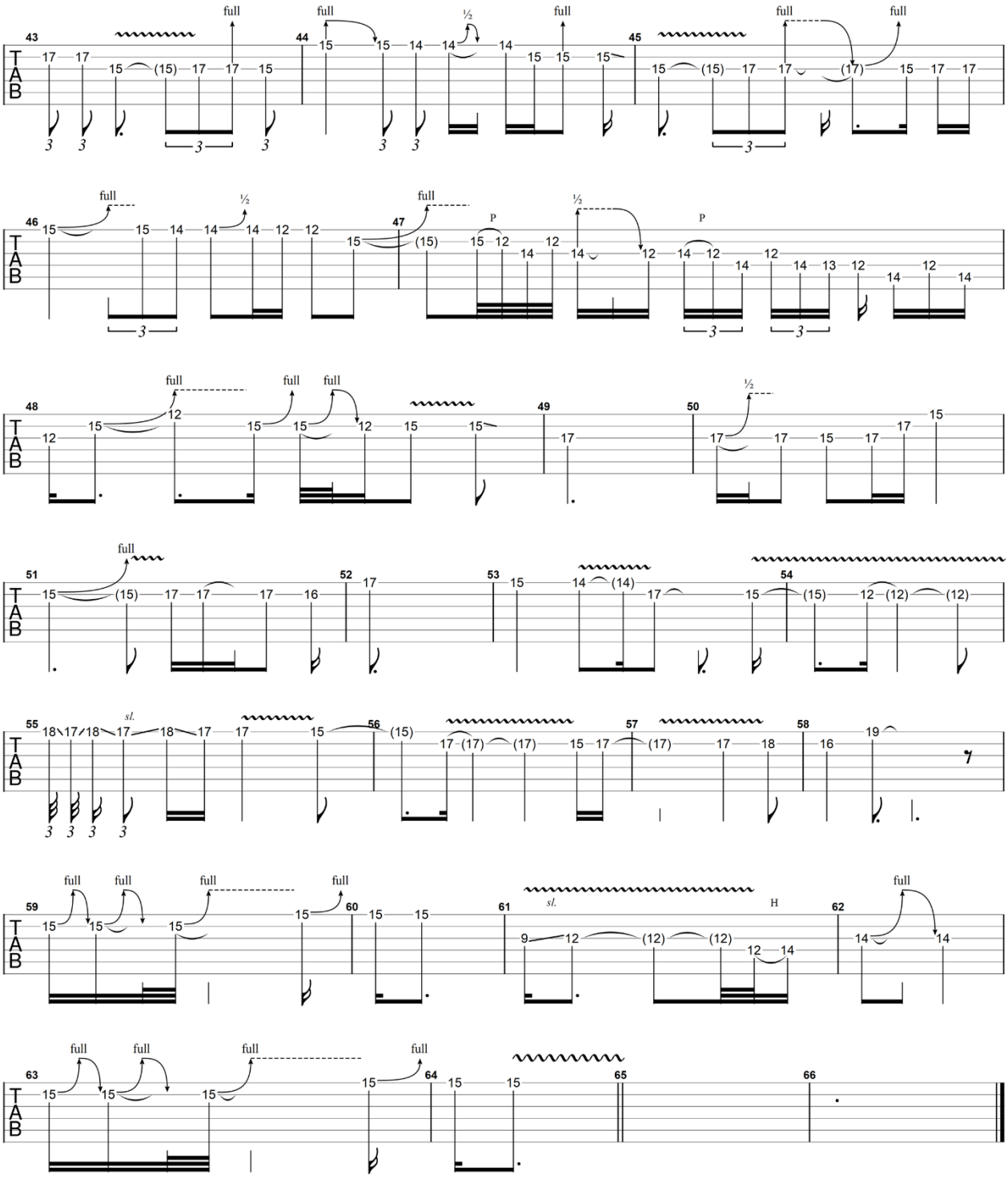

30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
full
sl.
P
H
½
T
A
B

Pigs (Three Different Ones) (album “Animals” - 1977)

E mineur ● 4/4 ● 70 bpm ● TT. 11:31

Indeling backing track: ***Introductie*** » 00:00 - 01:10, ***Zang*** » 01:10 - 04:15, ***Solo 1*** » 04:15 - 07:10, ***Tussenstuk (met zang)*** » 07:10 - 09:25, ***Solo 2*** » 09:25 - einde

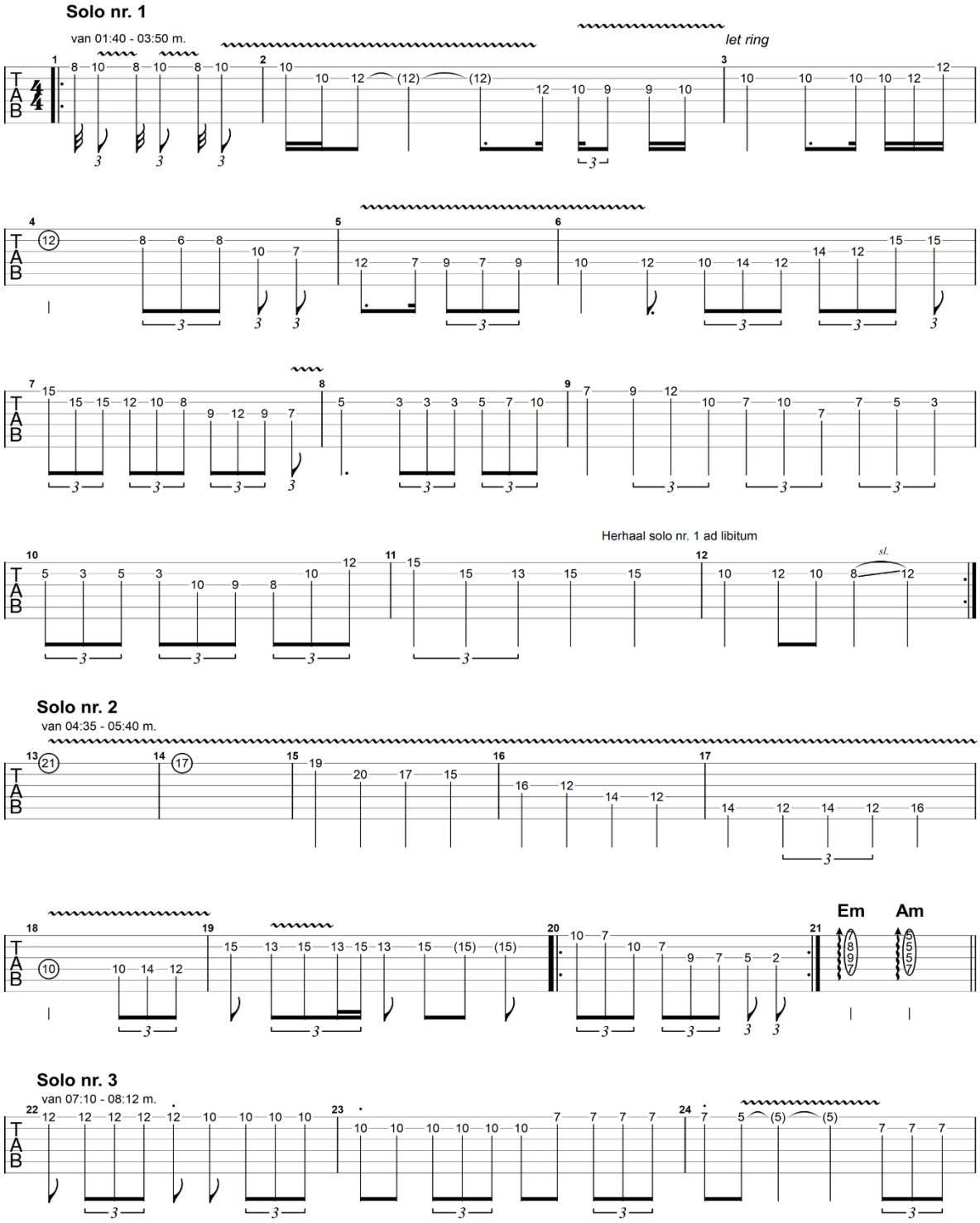




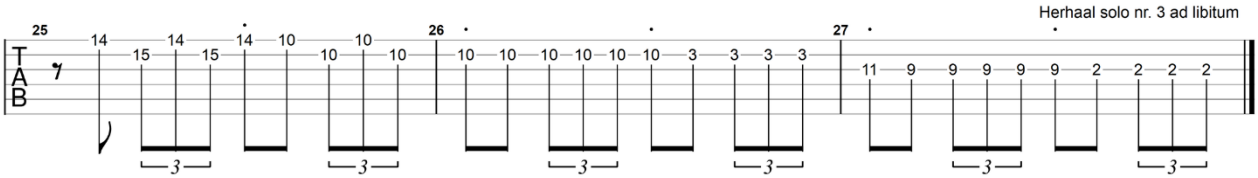
Sheep (album “Animals” - 1977)

E mineur ● 4/4 ● 120 bpm ● TT. 09:26

Indeling backing track: ***Introductie*** » 00:00 - 01:40, ***Solo 1*** » 01:40 - 03:50, ***Tussenstuk*** » 03:50 - 04:37, ***Solo 2*** » 04:37 - 05:40, ***Tussenstuk*** » 05:40 - 07:10, ***Solo 3*** » 07:10 - 08:12, ***Coda***



1/2


Herhaal solo nr. 3 ad libitum
25
26
27
T
A
B

Shine On You Crazy Diamond (album “Wish You Were Here” - 1975)

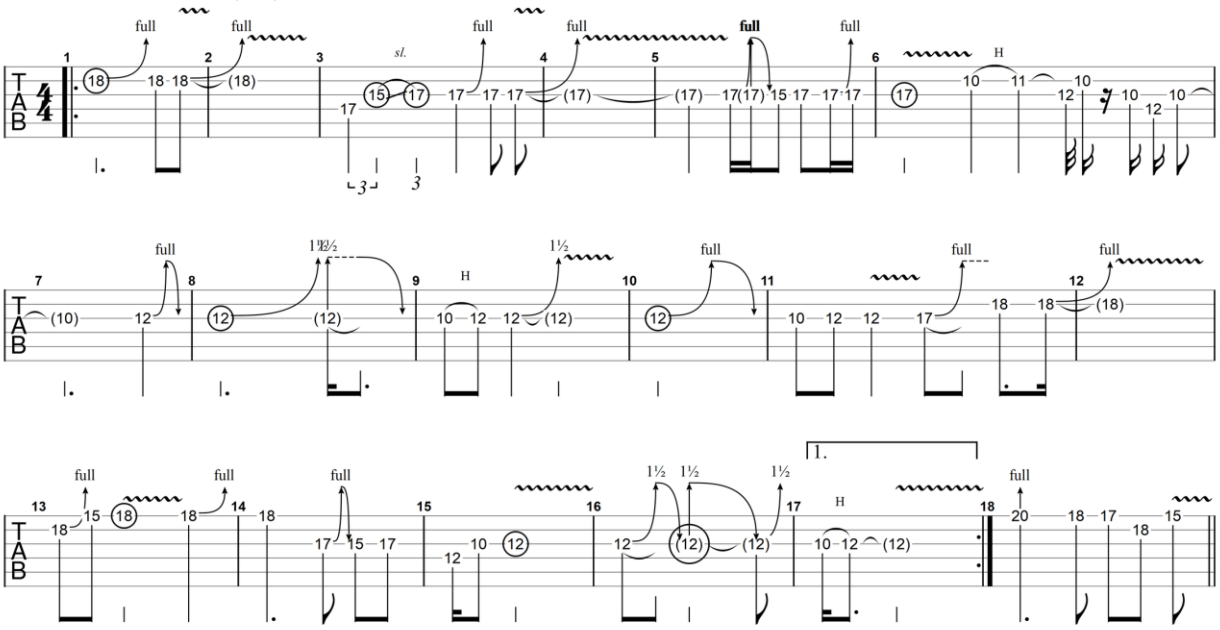
G mineur ● 4/4 ● 70 bpm ● TT. 13:22

Indeling backing track: ***Prt. I*** » 00:00 - 02:05, ***Prt. II*** *(Solo 1)* » 02:05 - 05:10, ***Prt. III*** *(Solo 2)* » 05:10 - 06:25, ***Tussenstuk*** » 06:25 - 07:30, ***Prt. IV*** *(Solo 3)* » 07:30 - 08:40, ***Prt. V*** » 08:40 - 11.06 *(Zang)* , 11:06 - 13:23 *(Saxofoon solo)*

Standaard stemming

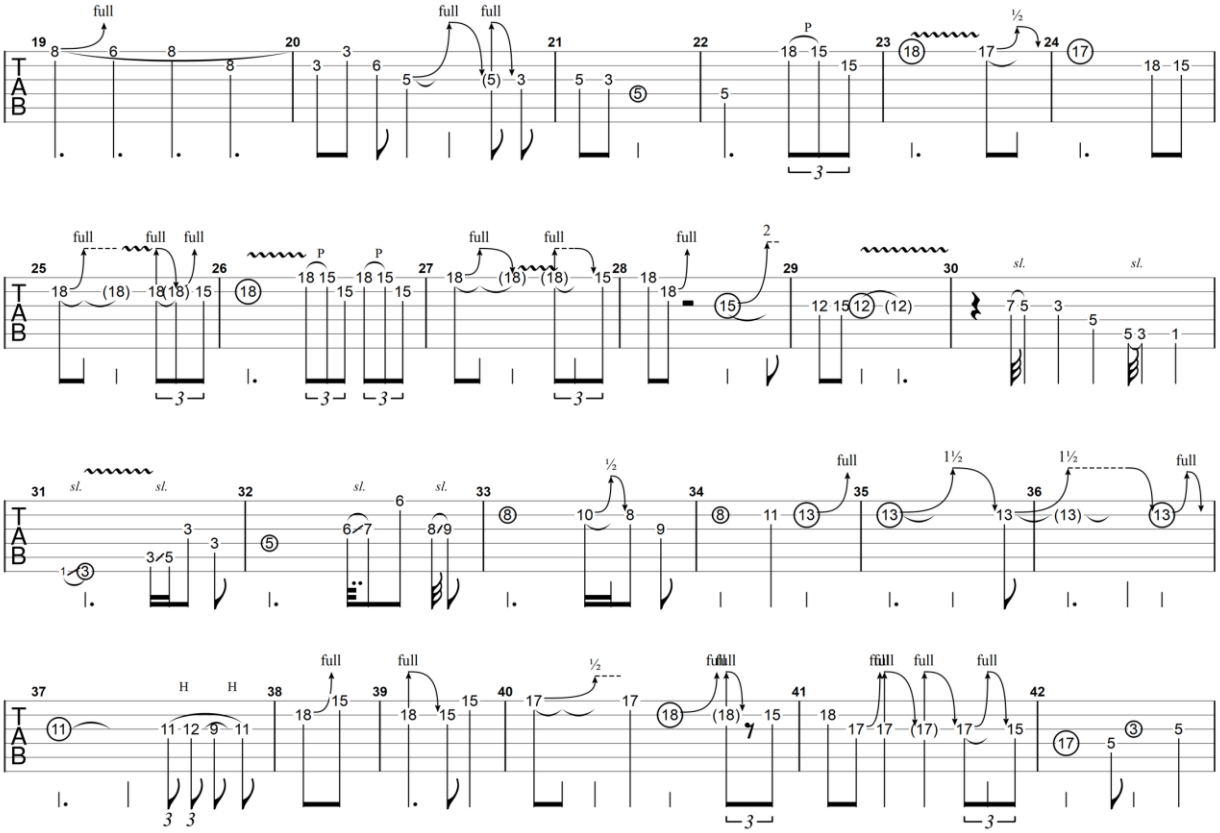
Solo nr. 1 **Prt. II**

van 02:02 - 05:10 m. | Tempo ad libitum



Solo nr. 2 **Prt. III**

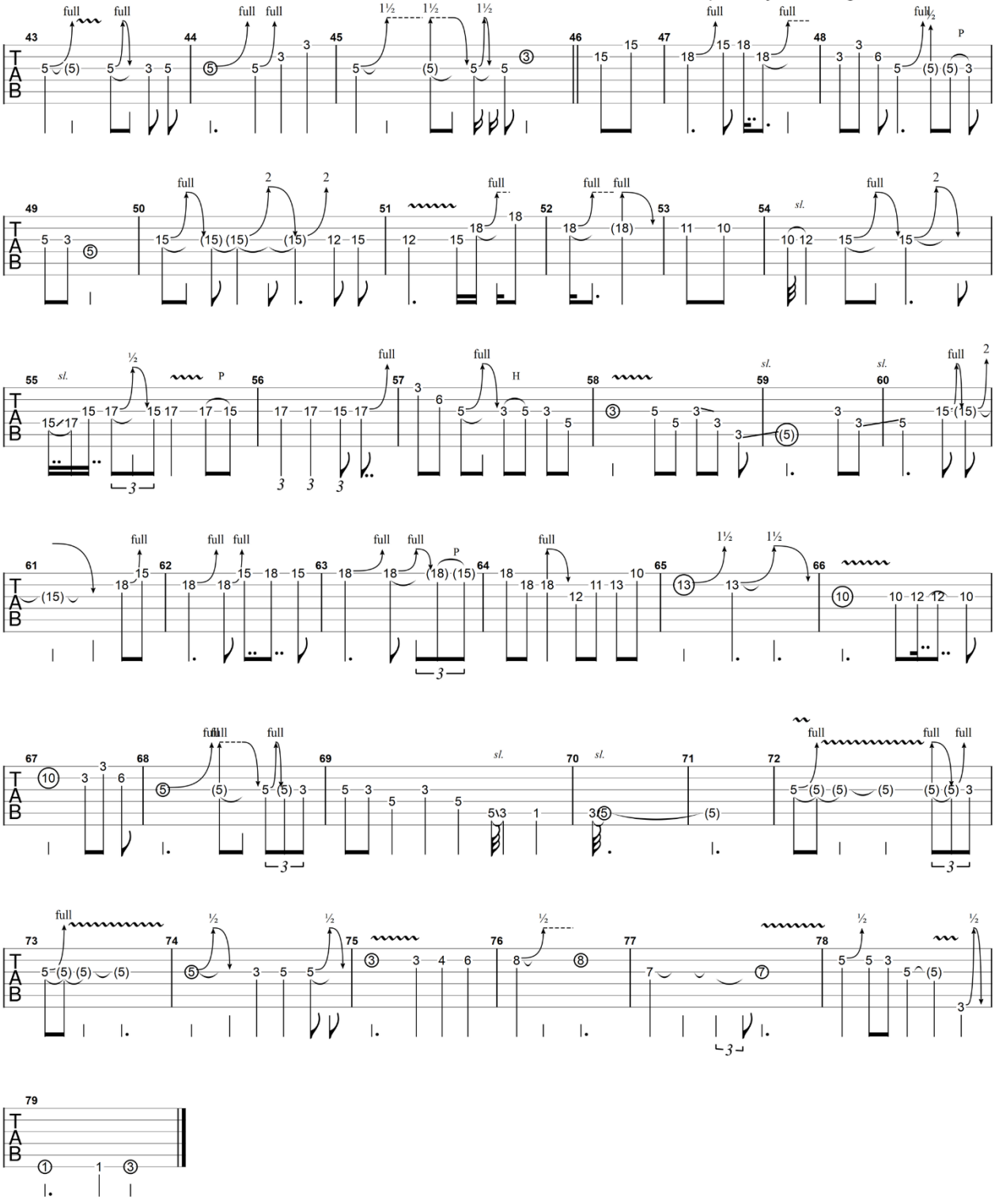
van 05:10 - 06:25 m. | Tempo ad libitum



Solo nr. 3 **Prt. IV**, **evt. deel van** **Prt. V**

van 07:30 - 08:40 m. | Tempo ad libitum

Solo nr. 3 evt. verder spelen tijdens zang, tot aan 11:06 m.



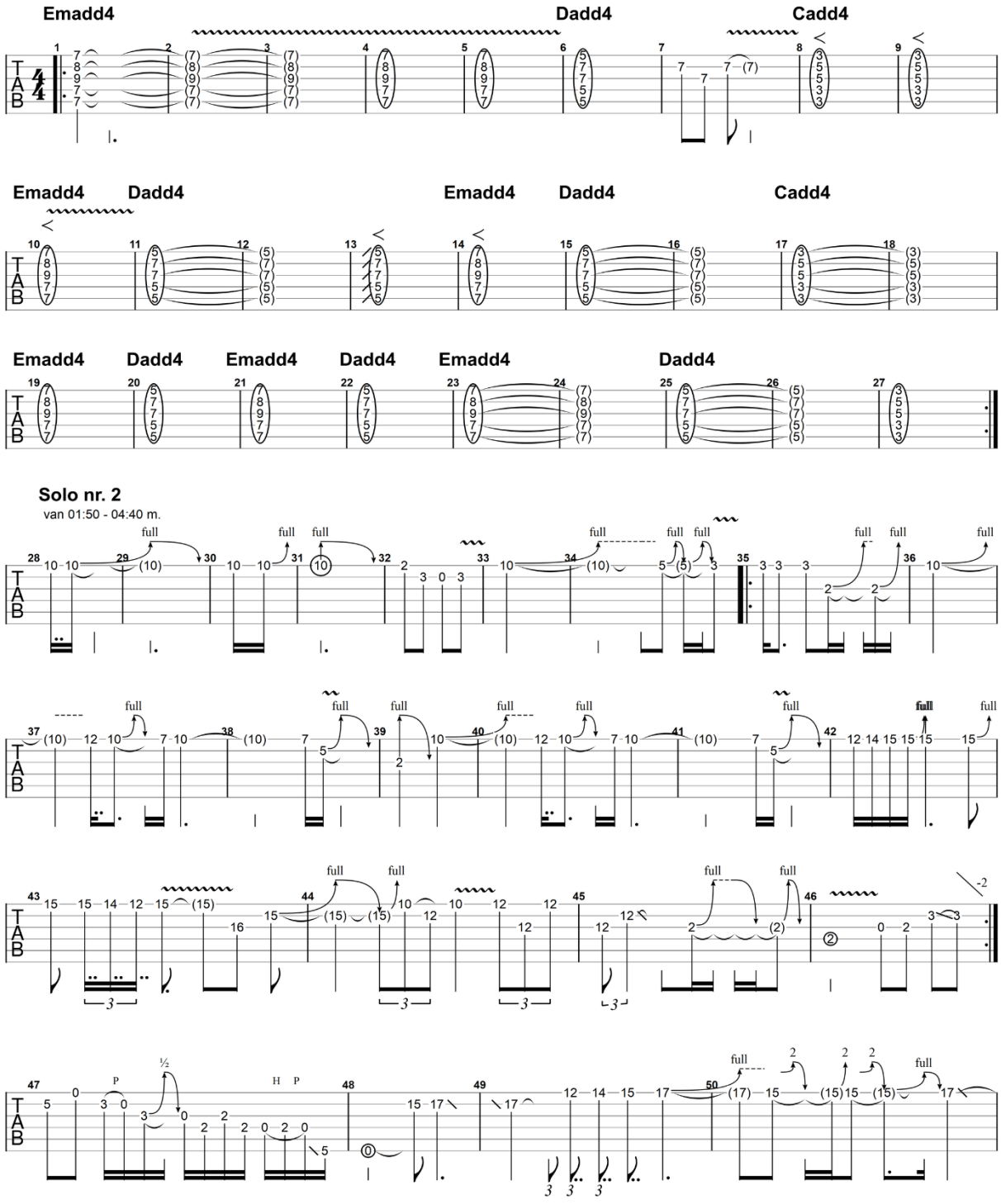
Sorrow (album “A Momentary Lapse of Reason” - 1987)

E mineur ● 4/4 ● 90 bpm ● TT. 08:46

Standaard stemming

Solo nr. 1 **Introductie**

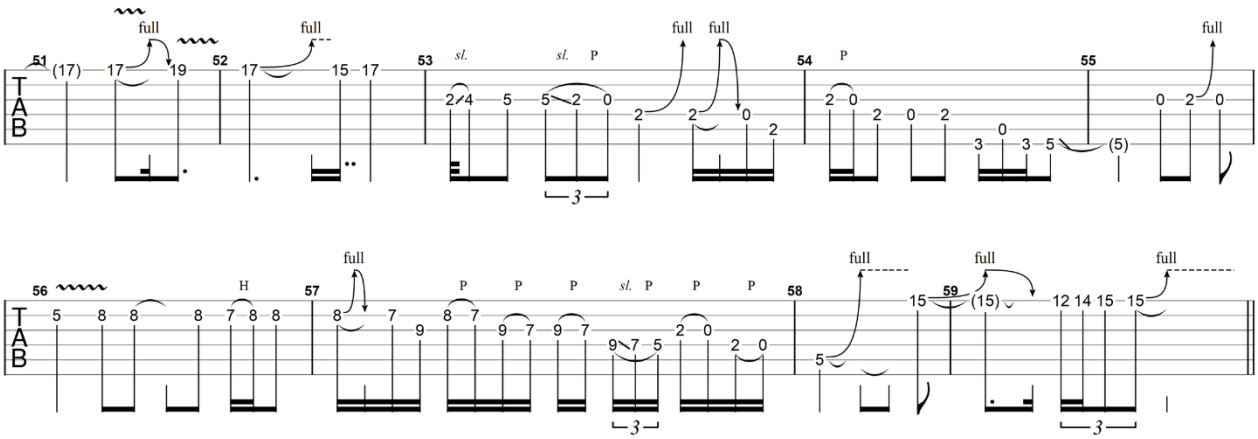
van 00:00 - 01:50 m.



Solo nr. 2

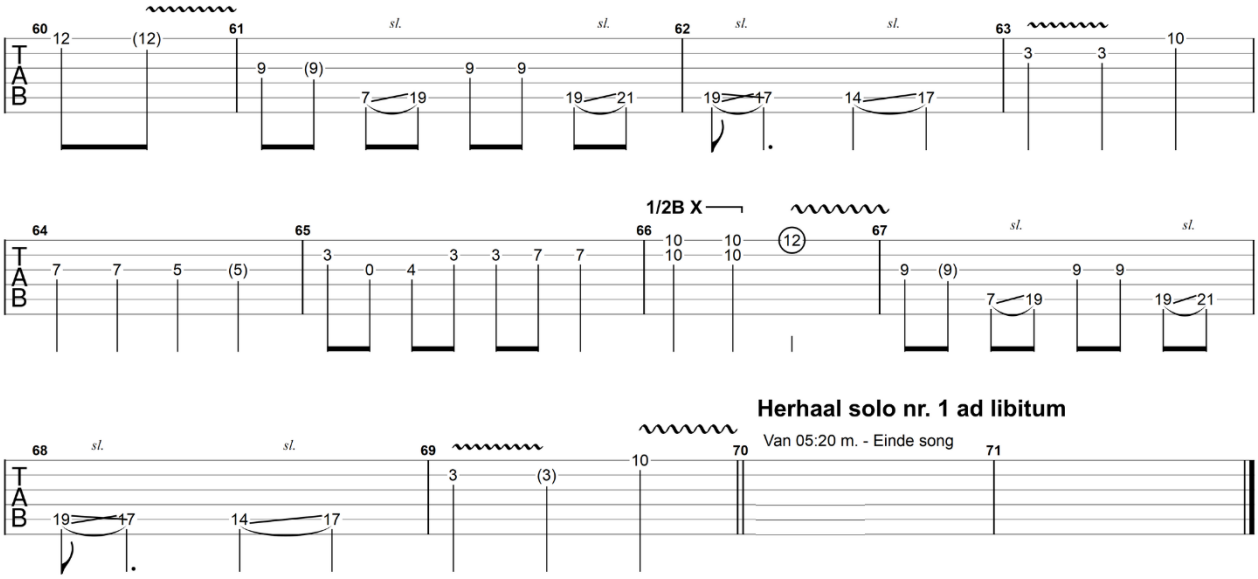
van 01:50 - 04:40 m.

1/2



Solo nr. 3

Van 04:40 - 05:20 m.



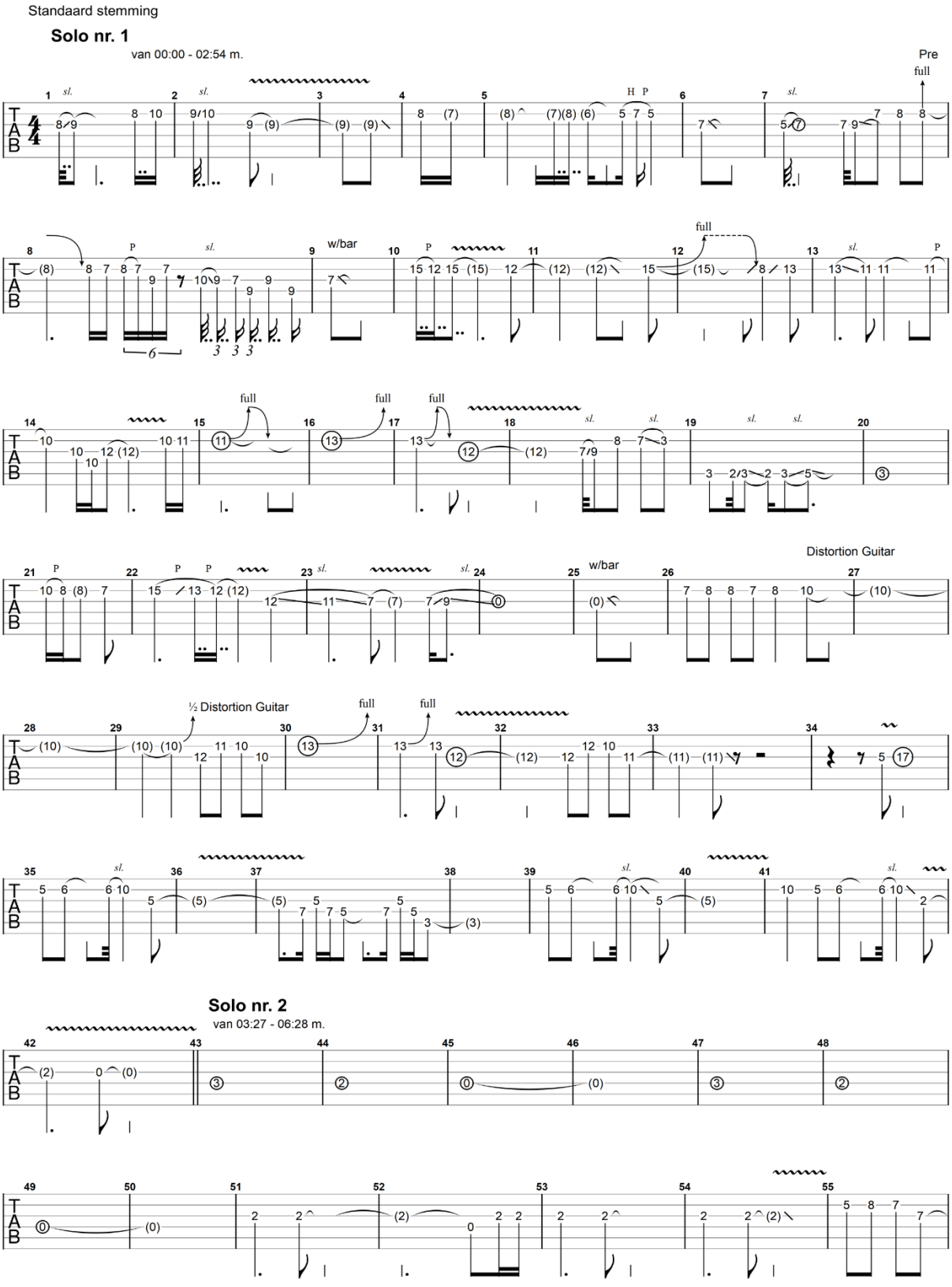
Herhaal solo nr. 1 ad libitum

Van 05:20 m. - Einde song

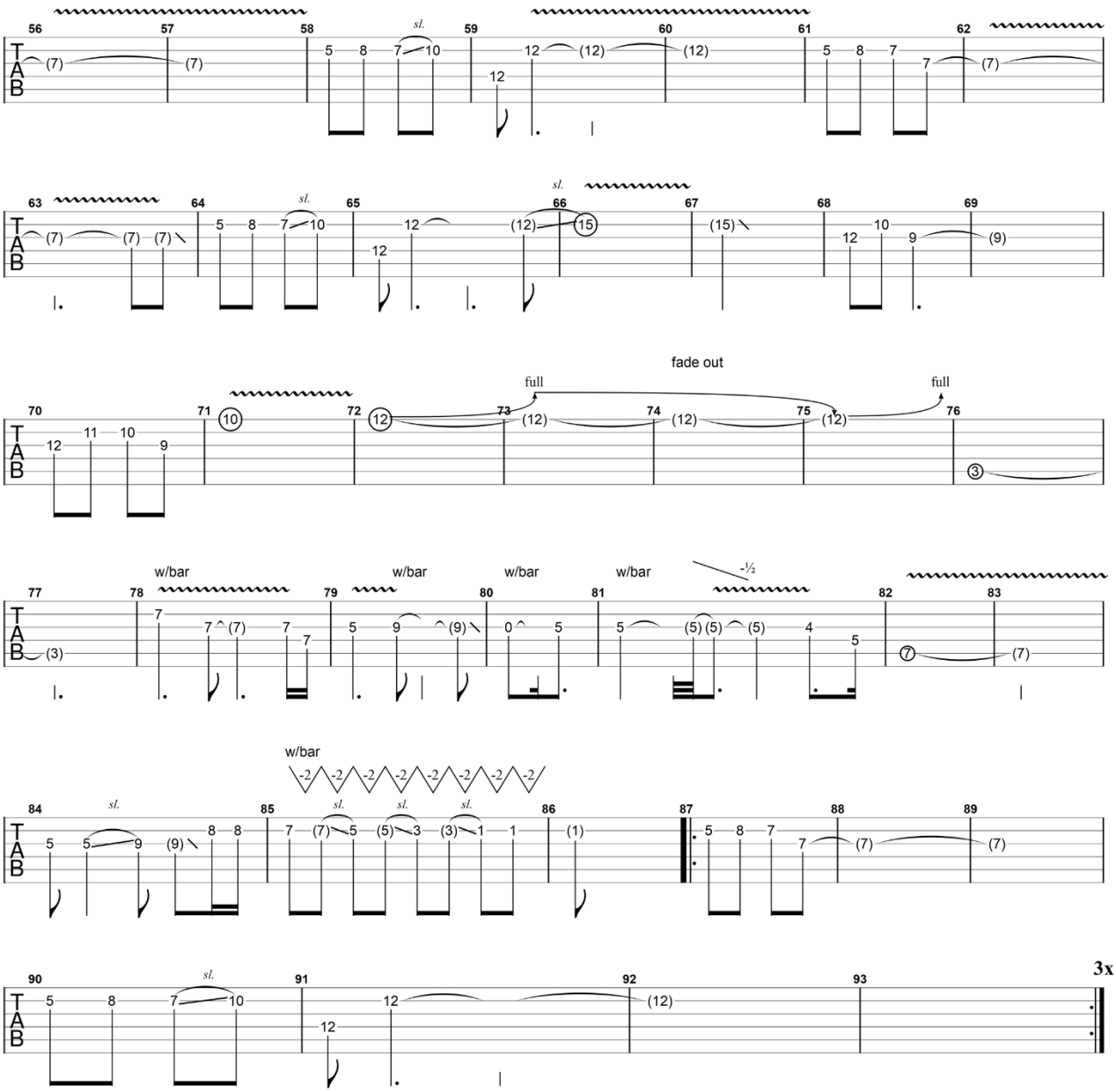
Terminal Frost (album “A Momentary Lapse of Reason” - 1987)

C majeur ● 4/4 ● 85 bpm ● TT. 06:27

Indeling backing track: ***Solo 1*** » 00:00 - 02:54, ***Saxofoon solo*** » 02:54 - 03:27, ***Solo 2*** » 02:54 - Einde



1/2

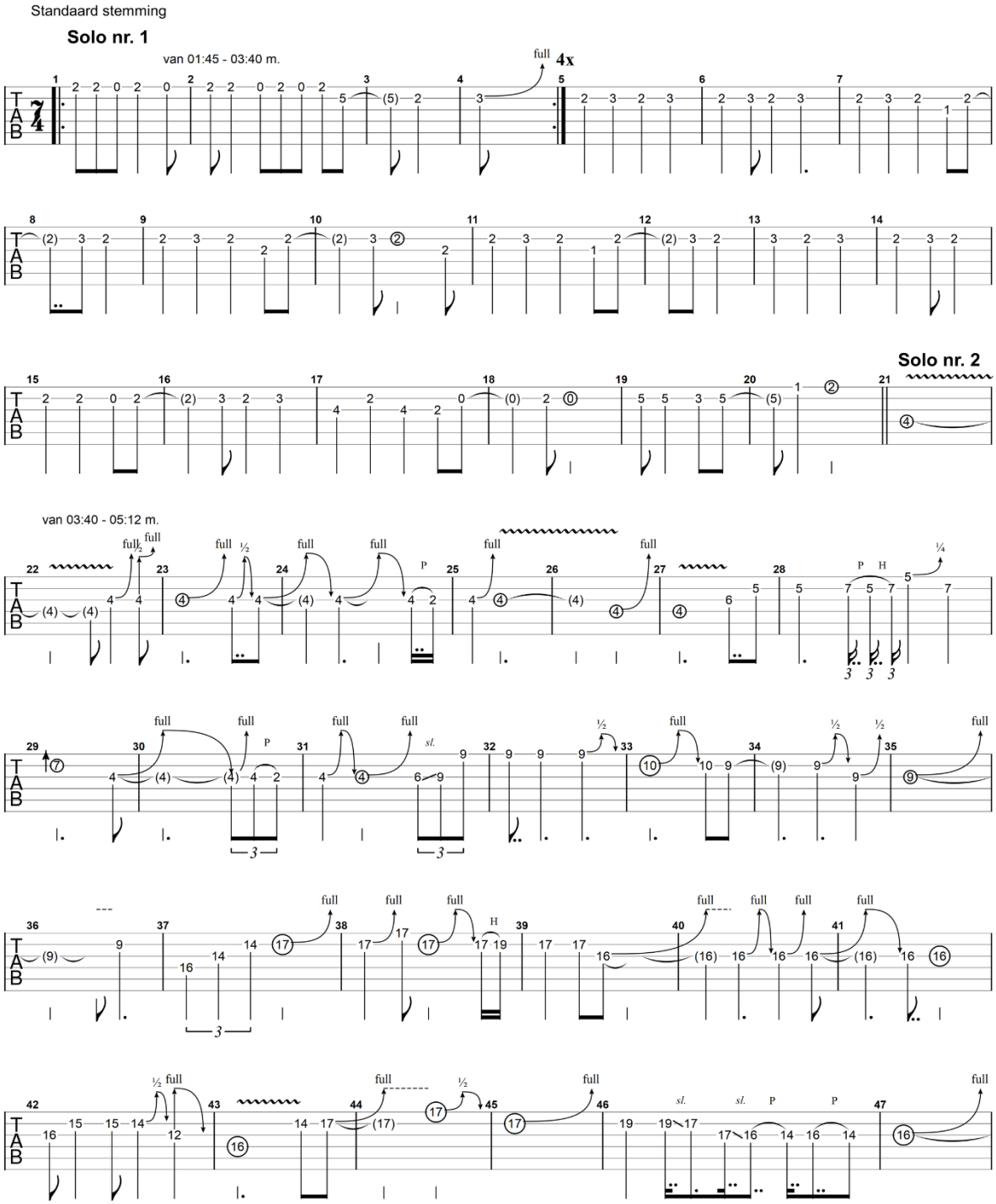


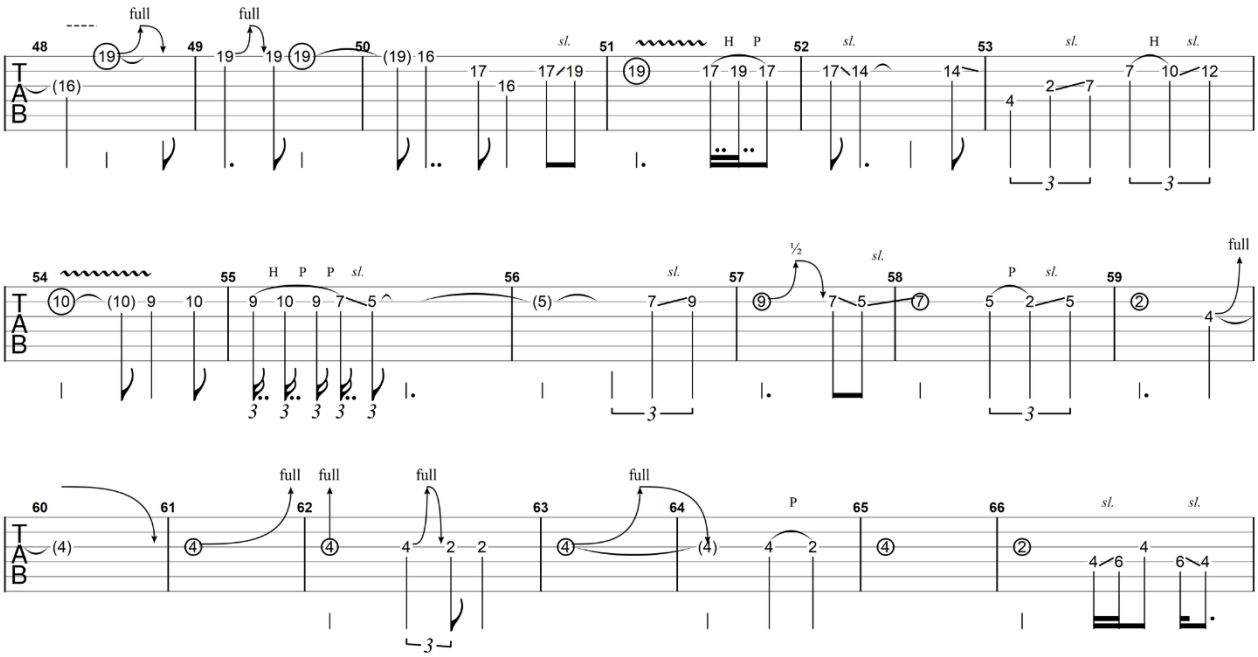
2/2

Time (album “The Dark Side of the Moon” - 1973)

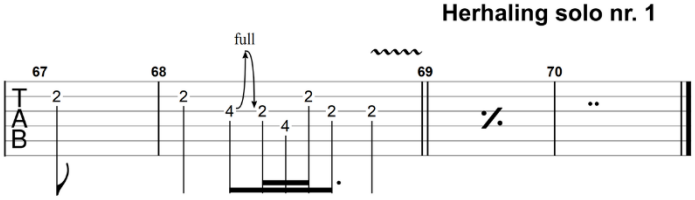
E majeur ● 7/4 ● 120 bpm ● TT. 06:22

Indeling backing track: ***Introductie*** » 00:00 - 01:45, ***Solo 1*** » 01:45 - 03:40, ***Solo 2*** » 03:40 - 05:10, ***Herhaling solo 1*** » 05:12 - Einde





Herhaling solo nr. 1

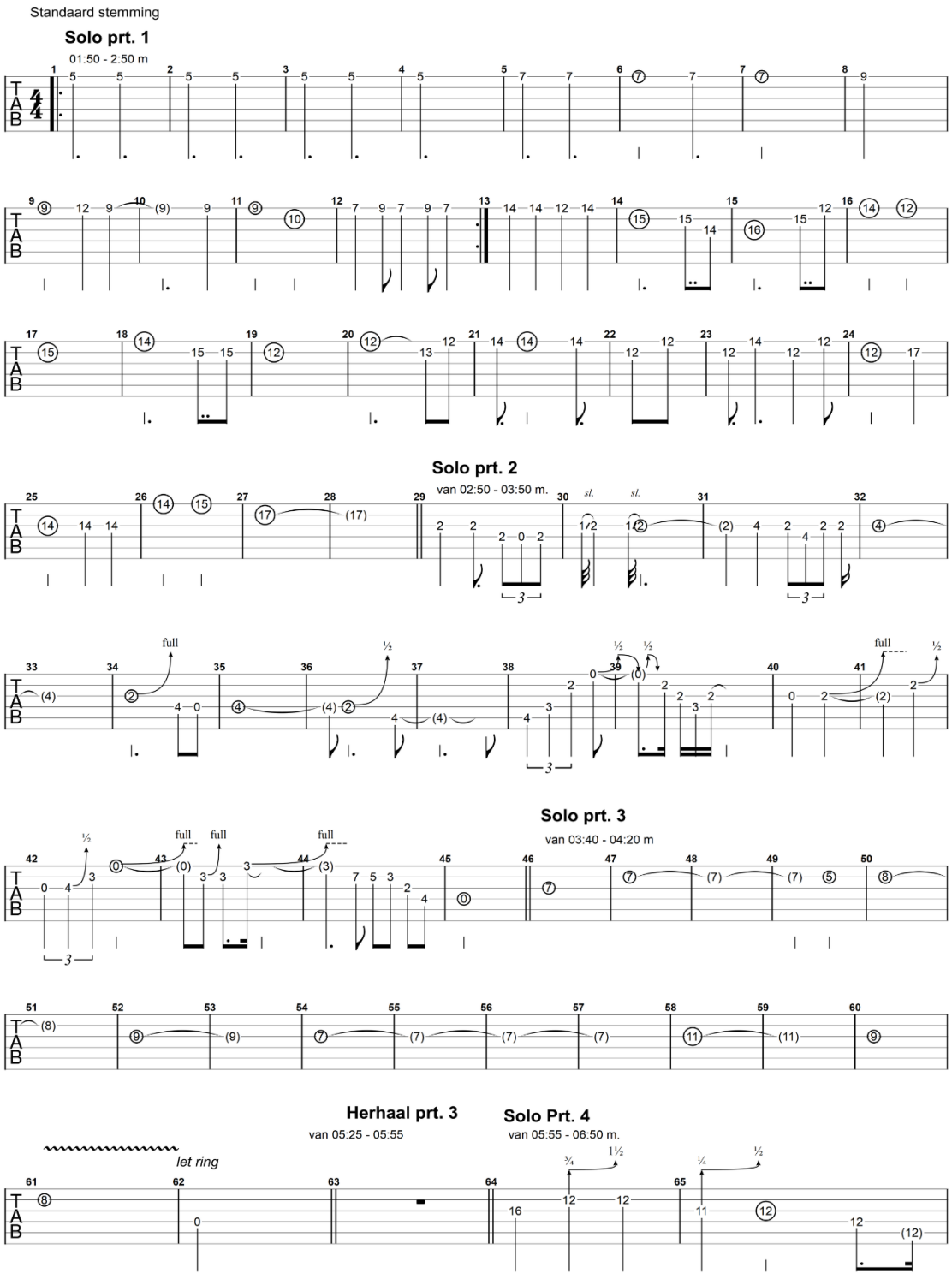


2/2

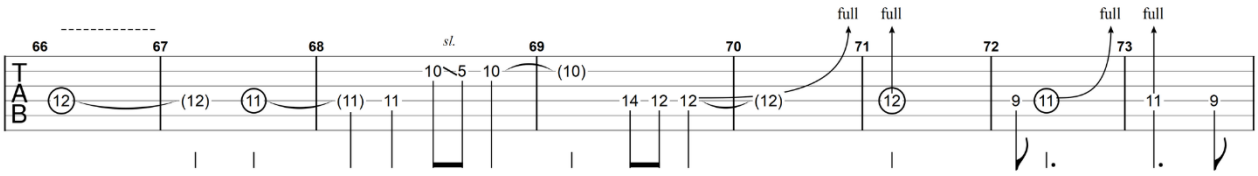
Us and Them (album “The Dark Side of the Moon” - 1973)

D majeur ● 4/4 ● 75 bpm ● TT. 07:35

Indeling backing track: ***Intro saxofoon*** » 00:00 - 01:50, ***Solo 1*** » 01:50 - 02:50, ***Solo 2*** » 02:50 - 03:40, ***Solo 3*** » 03:40 - 04:20, ***Piano en Saxofoon solo*** » 04:20 - 05:25, ***Herhaling solo 3*** » 05:25 - 05:55, ***Solo prt. 4*** » 05:55 - 06:50, ***Herhaling solo 2*** » 06:50 - einde

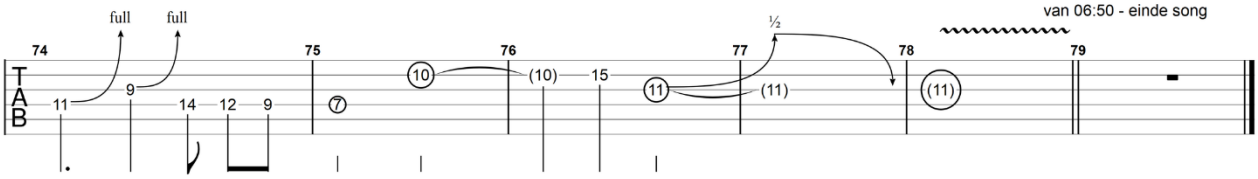


1/2



Herhaal prt. 2

van 06:50 - einde song



Wearing the Inside Out (album “The Division Bell” - 1994)

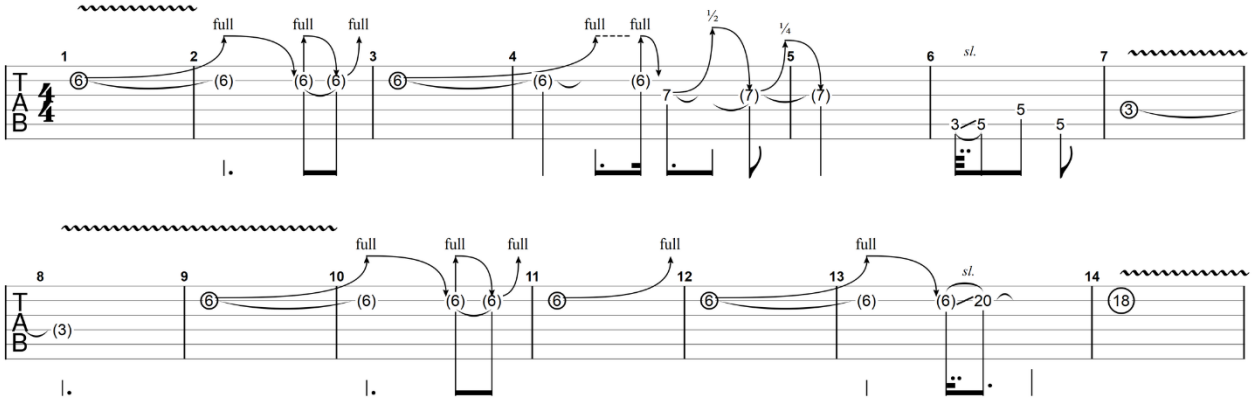
B♭ majeur ● 4/4 ● 120 bpm ● TT. 06:54

Indeling backing track: ***Solo 1*** » 00:00 - 01:05, ***Solo 2*** » 01:05 - 02:40, ***Tussenstuk*** » 02:40 - 03:10, ***Solo 3*** » 03:10 - 03:40, ***Tussenstuk*** » 03:40 - 04:10, ***Herhaling solo 1*** » 04:10 - 05:15, ***Solo 4*** » 05:15 - 06:20

Standaard stemming

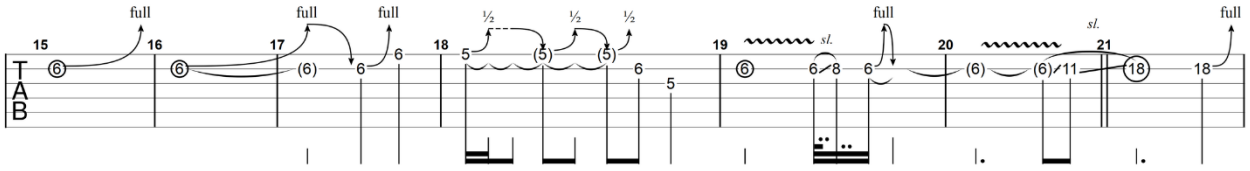
Solo nr. 1

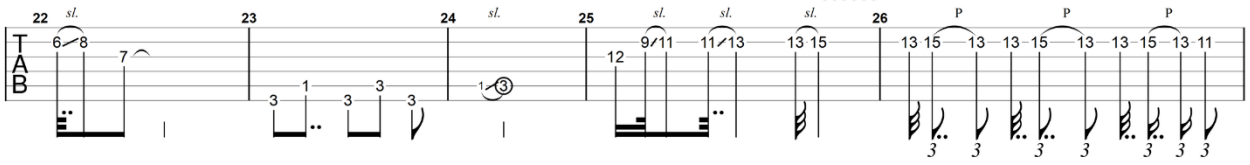
van 00:00 - 01:05 m.

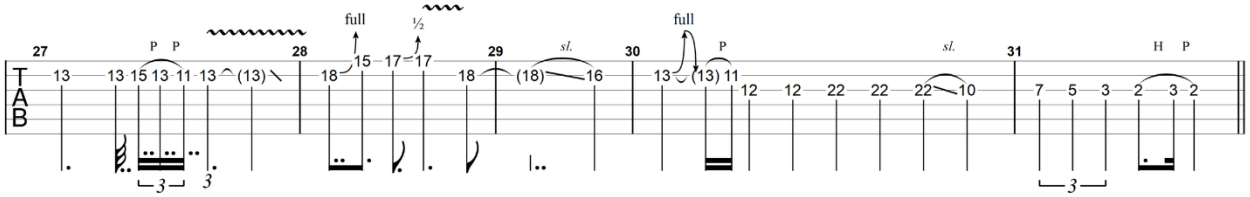


Solo nr. 2

van 01:05 - 02:40 m.

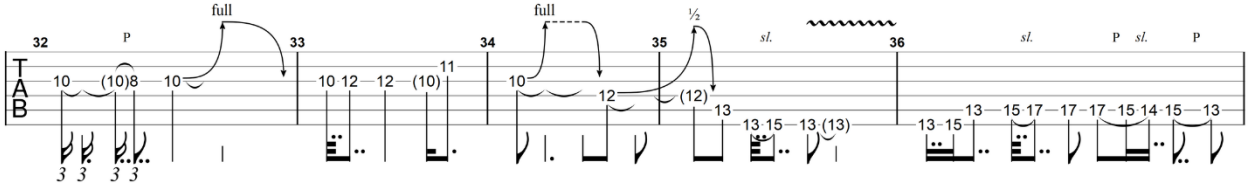


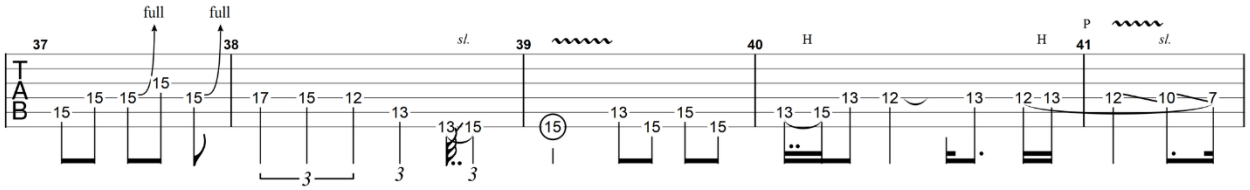




Solo nr. 3

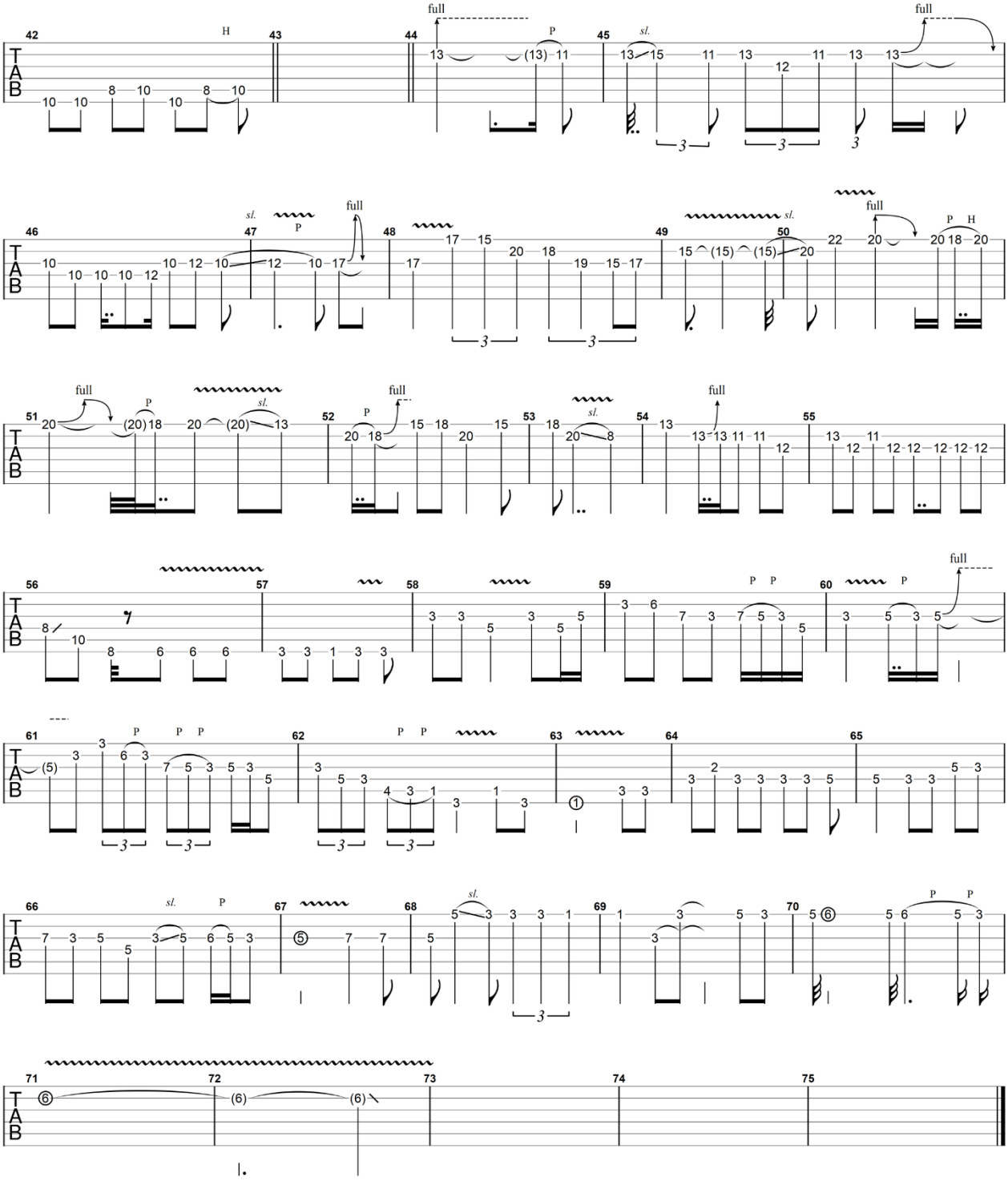
van 03:10 - 03:40 m.





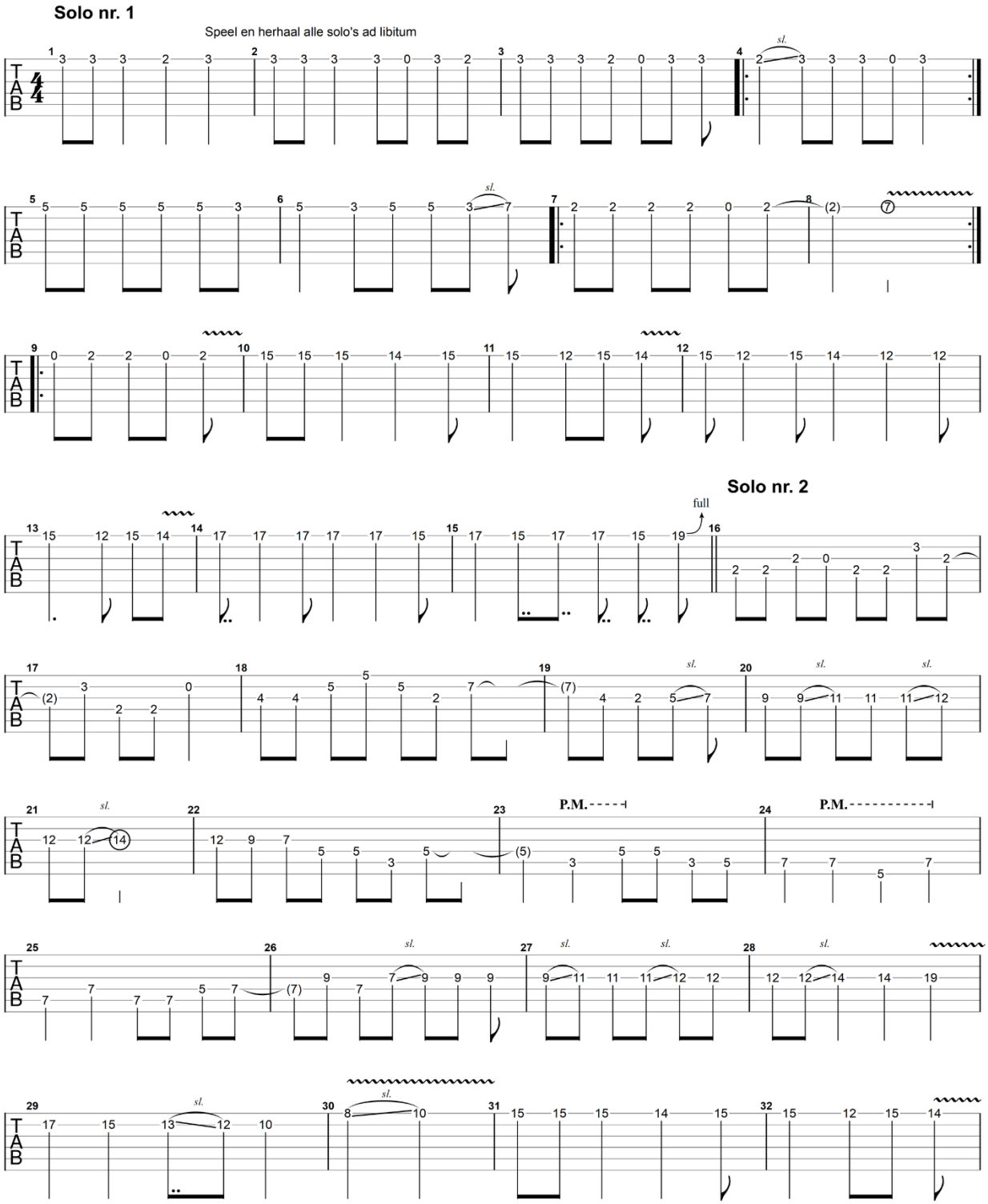
Herhaal nr. 1 van 04:10 - 05:15 m.

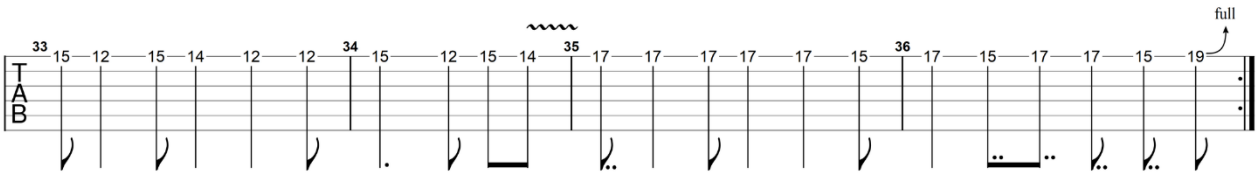
Solo nr. 4 van 05:15 - 06:20 m.



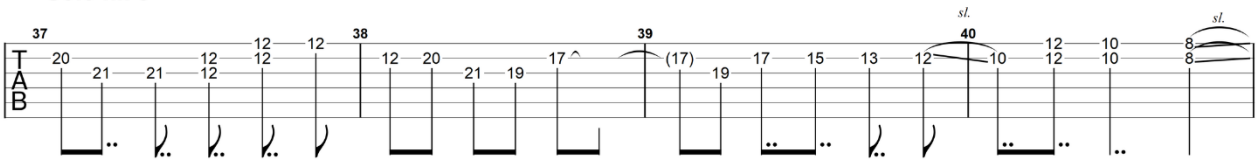
Welcome to the Machine (album “Wish You Were Here” - 1975)

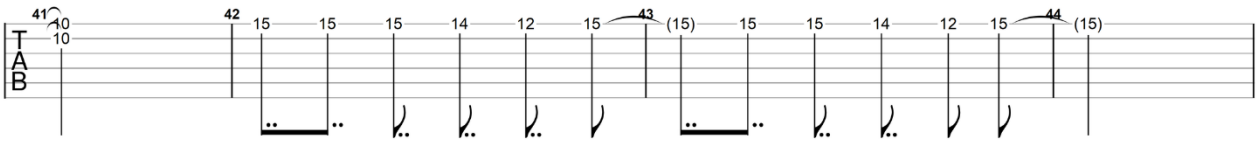
E mineur ● 4/4 ● 110 bpm ● TT. 15:01

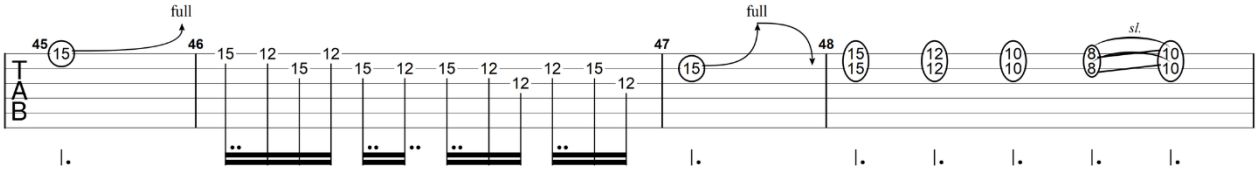


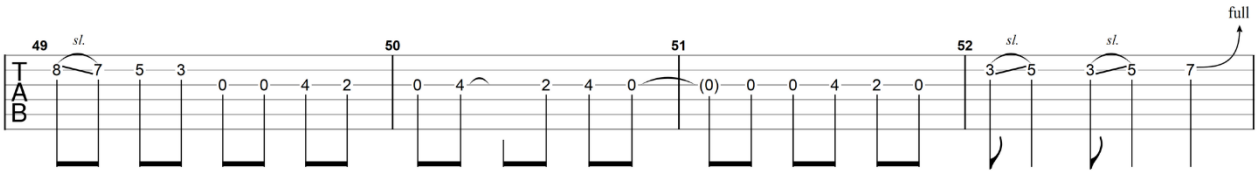


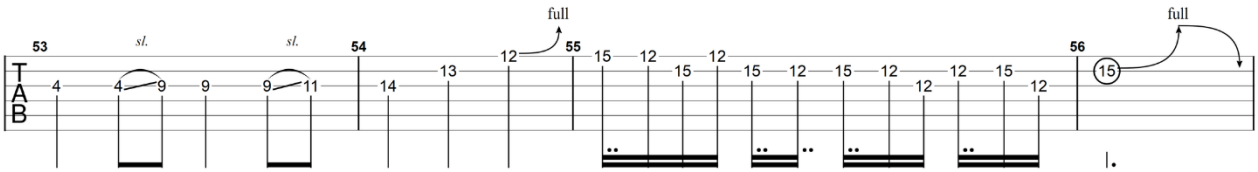
Solo nr. 3

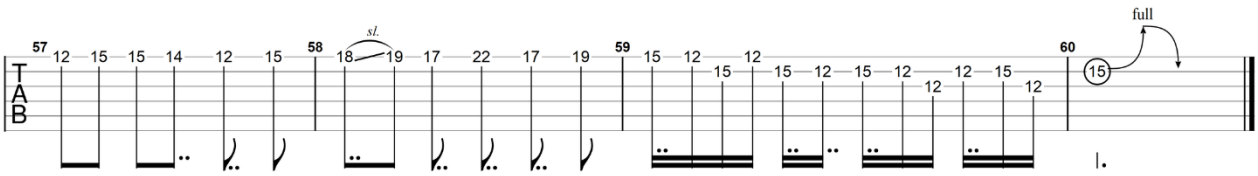






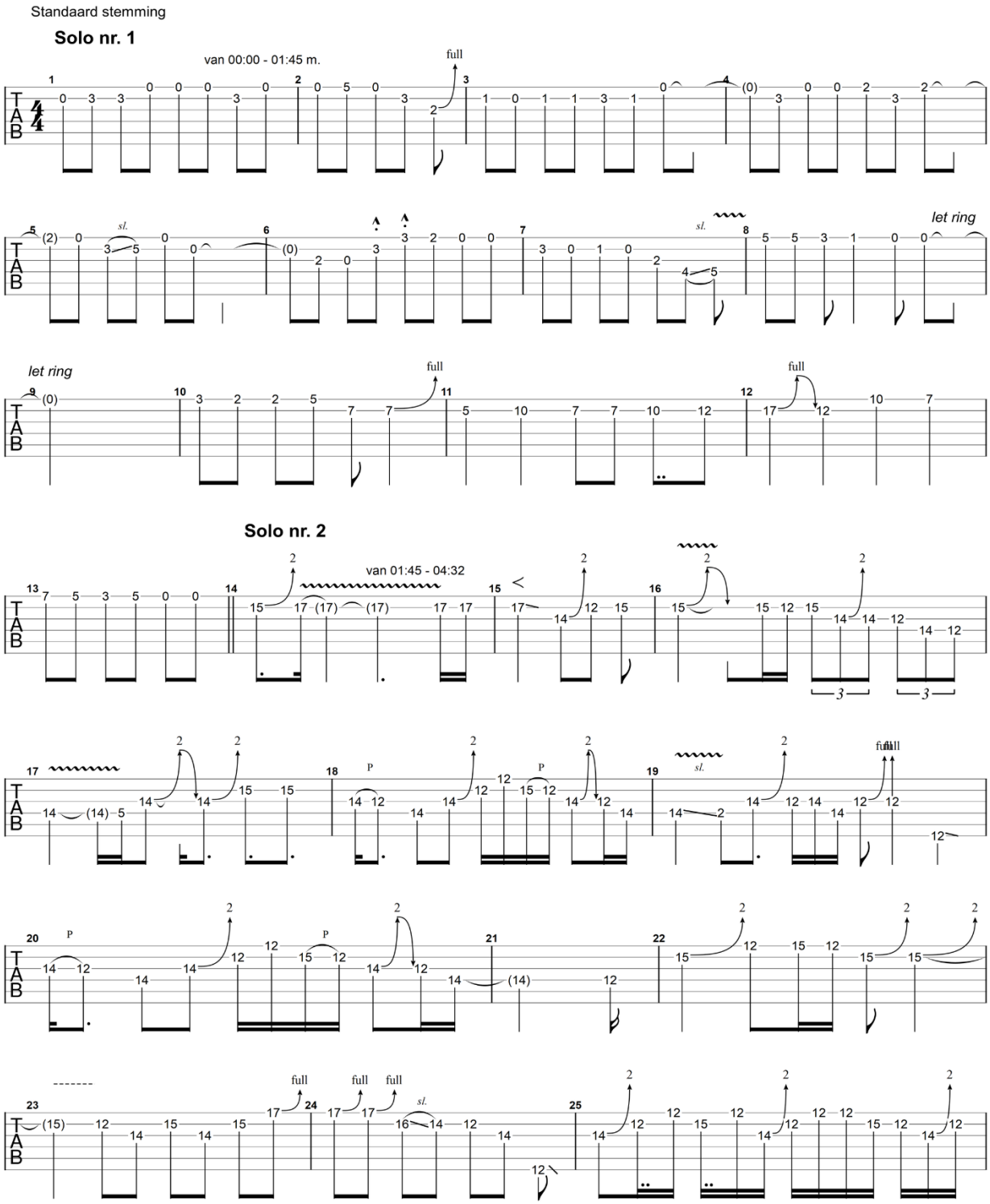


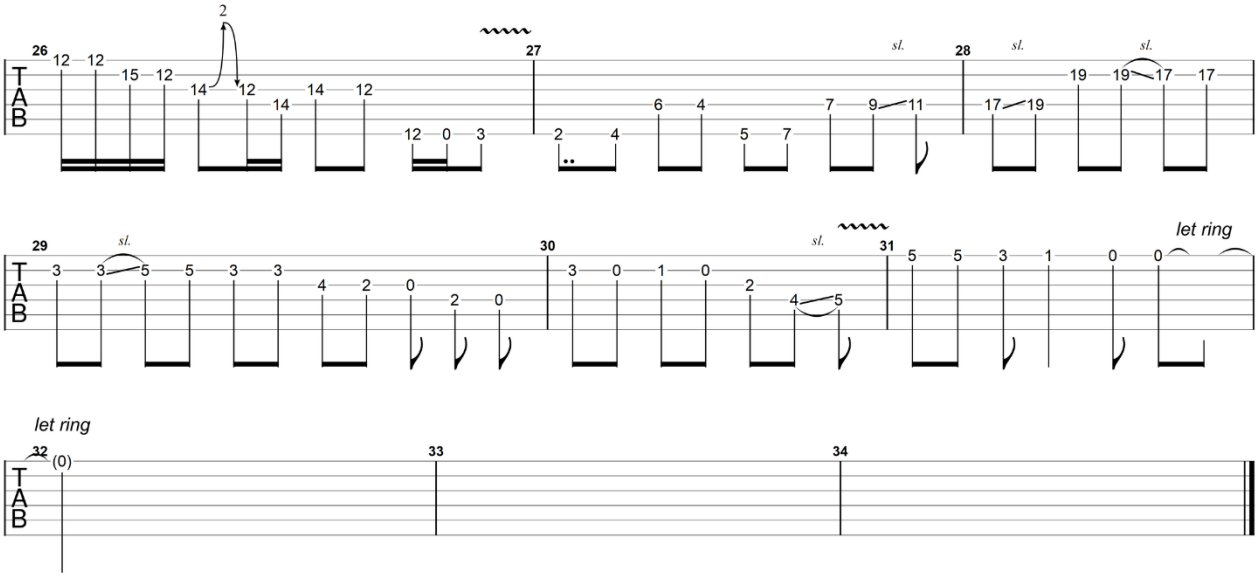




What Do You Want From Me (album “The Division Bell” - 1994)

E mineur ● 4/4 ● 100 bpm ● TT. 04:32




26
27
28
sl.
sl.
sl.
29
30
31
sl.
sl.
let ring
let ring
32
33
34
(0)
T
A
B

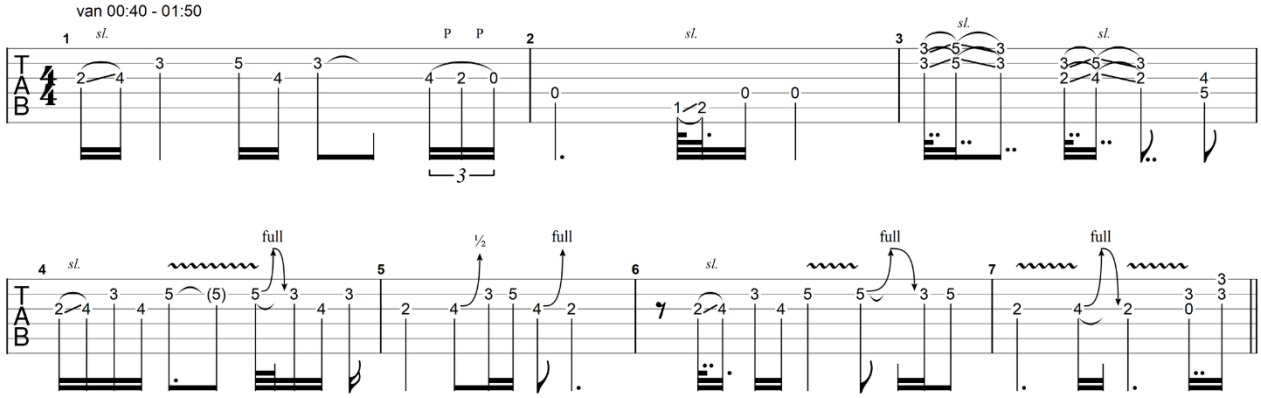
Wish You Were Here (album “Wish You Were Here” - 1975)

G majeur ● 4/4 ● 70 bpm ● TT. 05:26

Indeling backing track: ***Introductie*** » 00:00 - 00:40, ***Solo 1*** » 00:40 - 01:50, ***Solo 2*** » 01:50 - 02:58, ***Brug*** » 02:58 - 03:31, ***Solo 3*** » 03:31 - 04:39, ***Herhaling solo 1*** » 04:39 - 05:27

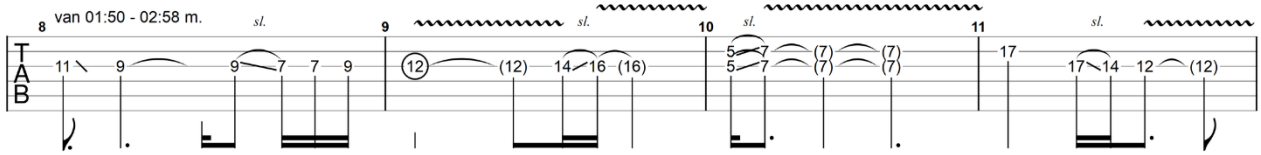
Solo nr. 1

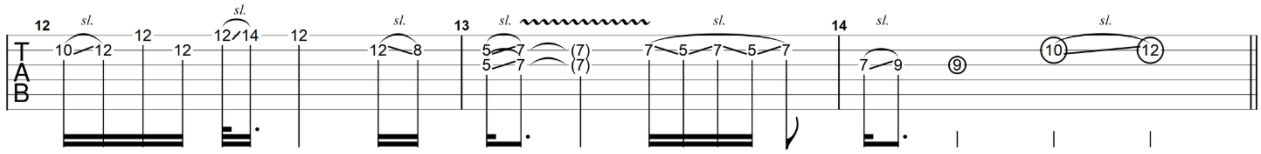
van 00:40 - 01:50



Solo nr. 2

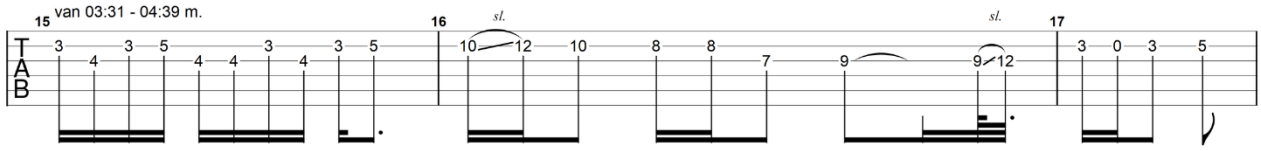
van 01:50 - 02:58 m.

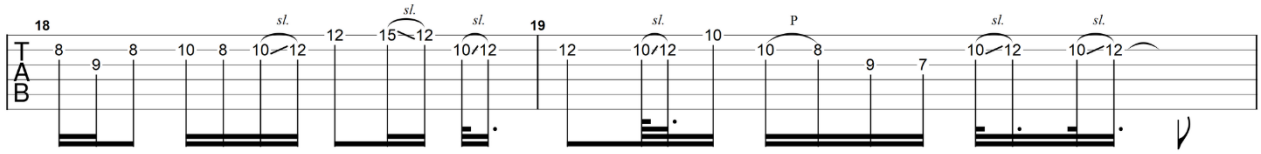


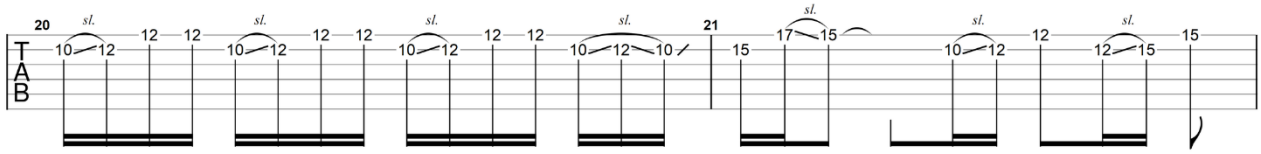


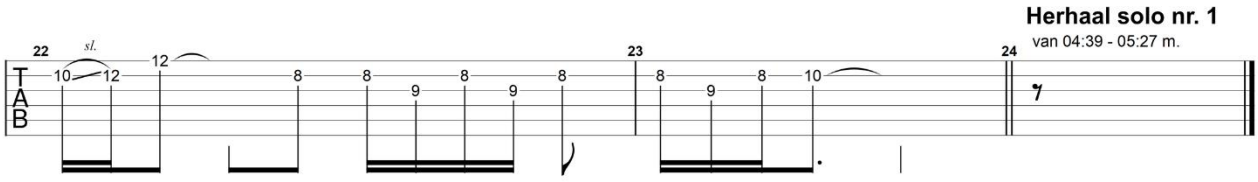
Solo nr. 3

van 03:31 - 04:39 m.



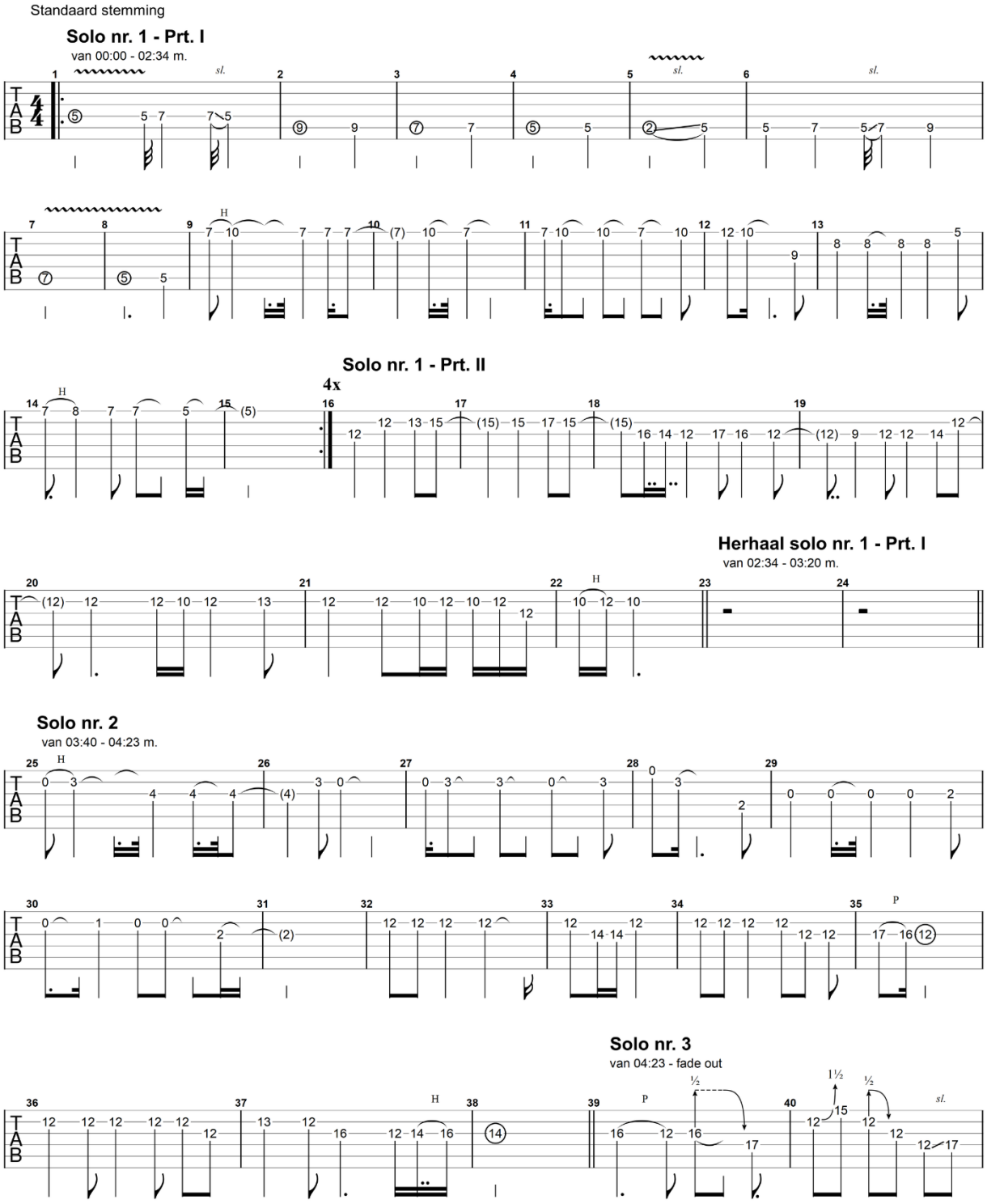


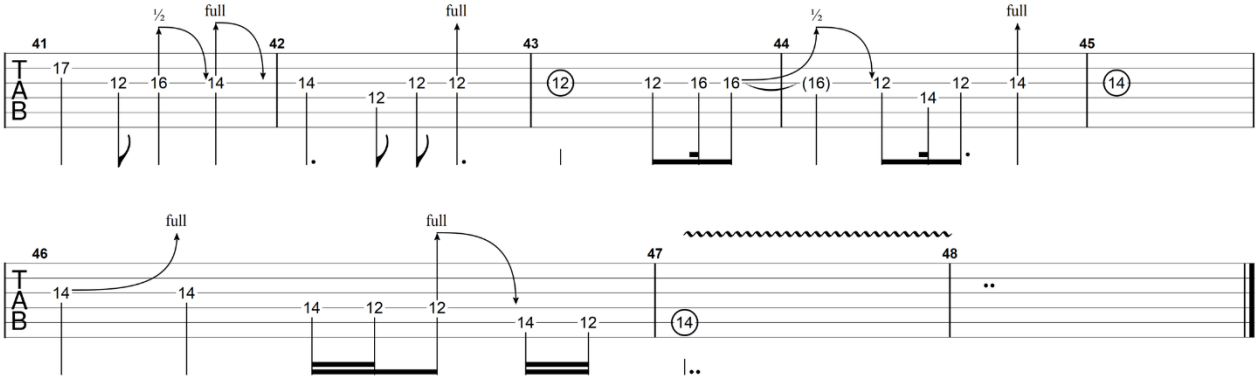



Herhaal solo nr. 1
van 04:39 - 05:27 m.
22
sl.
23
24
T
A
B

Wot's … Uh, The Deal? (album "Obscured By Clouds" - 1972)

G majeur ● 4/4 ● 85 bpm ● TT. 05:10



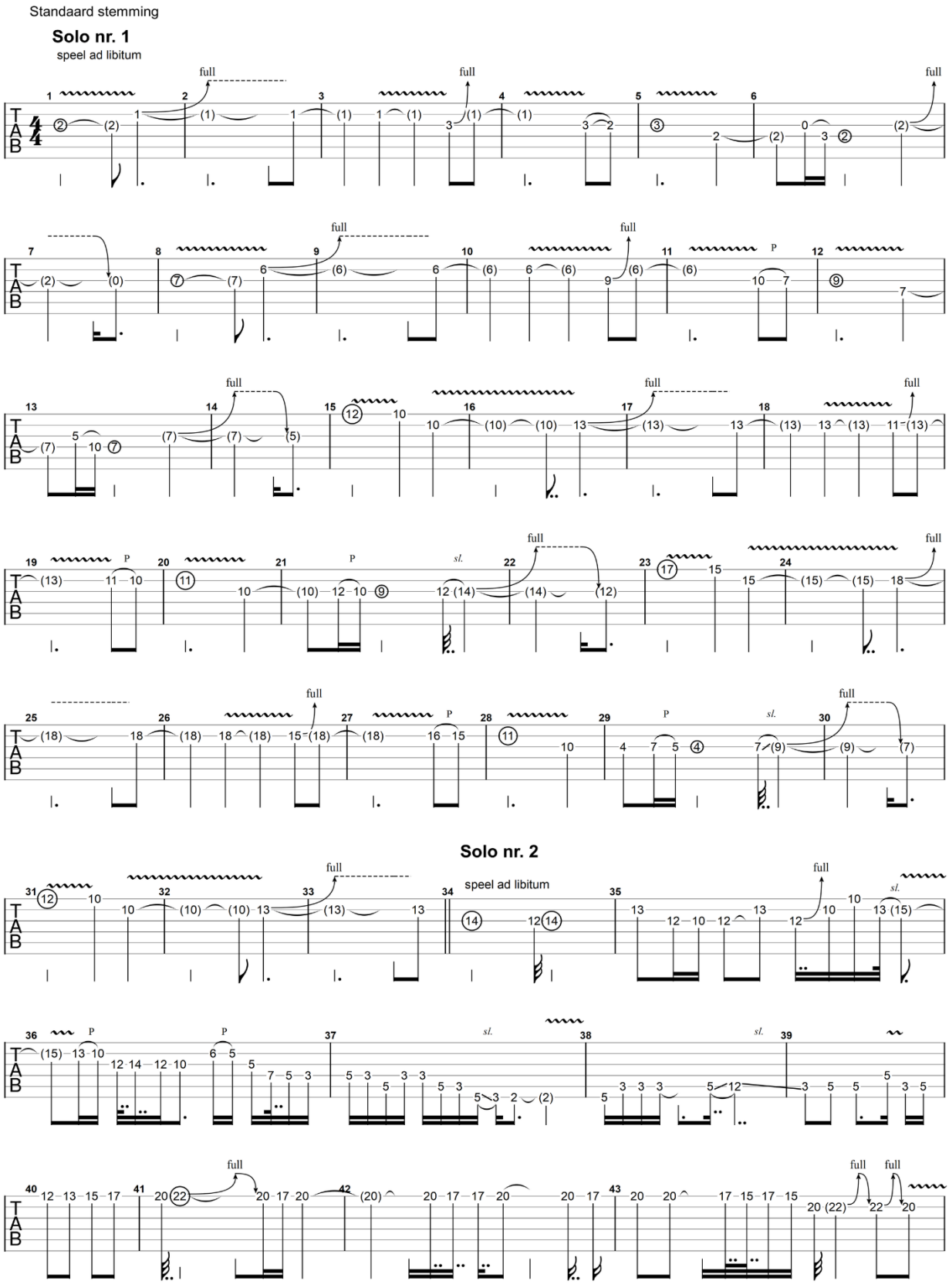

41
42
43
44
45
½
full
full
½
full
T
A
B
17
12
16
14
14
12
12
12
12
12
16
16
(16)
12
12
14
14
14

46
47
48
full
full
T
A
B
14
14
14
12
12
14
12
14

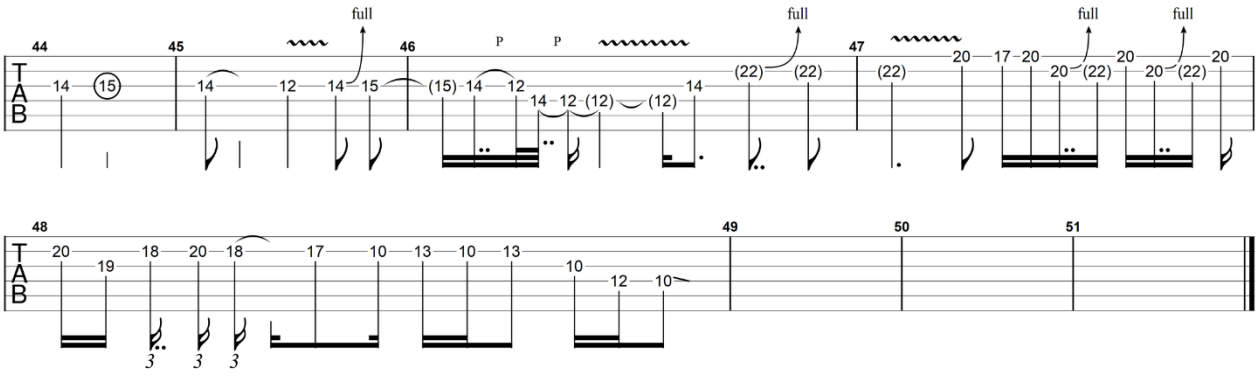
2/2

Yet Another Movie (album “A Momentary Lapse of Reason” - 1987)

D mineur ● 4/4 ● 95 bpm ● TT. 09:49



1/2


44
45
46
47
full
full
full
full
P
P
T
A
B
14 15 14 12 14 15 (15) 14 12 14 12 (12) (12) 14 (22) (22) (22) 20 17 20 20 (22) 20 (22) 20
48
49
50
51
20 19 18 20 18 17 10 13 10 13 10 12 10
3 3 3

GuitarJan.com

BEZOEK ONZE WEBSITE OM:

meer songs met akkoorden te spelen

- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden & solo's
- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden ● widescreen ●
- Songs & solo's | Power Chords songs
- Songs & solo's | "Play Along Excellence" serie (4 uitgaven)
- Muziekgenres | CHORDZ Rock
- Programma's & downloads | E-boeken

meer solo's te spelen

- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden & solo's
- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met solo's ● widescreen ●
- Gitaar & gear | Praktijk | Akkoordprogressies barré Shapes
- Gitaar & gear | Praktijk | "Play Together" serie (4 modules)
- Gitaar & gear | Praktijk | "Solo Master" serie (2 modules)
- Muziekgenres | LICKZ Blues
- Programma's & downloads | E-boeken

backing tracks te gebruiken

- Gitaar & gear | Praktijk | Akkoordprogressies barré shapes
- Gitaar & gear | Praktijk | "Play Together" serie (4 modules)
- Backing & solo tracks algemeen | "JAMZ" serie (7 modules)
- Backing & solo tracks algemeen | Backing Tracks (conversies)

de basgitaar te leren kennen

- Basgitaar | Praktijk | Voorbeelden & oefeningen
- Basgitaar | Praktijk |V.o.X. visuele training
- Basgitaar | Praktijk | Stijlvoorbeelden met audio
- Basgitaar | Praktijk | Basgitaar & ritmesectie
- Basgitaar | Praktijk | Basgitaar & ritmesectie
- Programma's & downloads | Complete songs ● widescreen ●

En vergeet niet de grote hoeveelheid eenvoudig toegankelijke muziektheorie, om je nog sneller en efficiënter naar je muzikale doelen te brengen.

Het materiaal voor de website van **GuitarJan.com** wordt onder redactie van **Jan van den Hogen** samengesteld.
Jan is een amateur-gitarist die, zoals hij zelf aangeeft, niet al te best gitaar speelt, maar veel lol heeft in dat wat hij in ieder geval muzikaal voor het voetlicht weet te brengen. Hij is een pragmatisch denker, altijd zoekend naar de gemakkelijkste oplossingen en simpelste theoretische toepassingen binnen de complexe muziekliteratuur, zodat iedereen er van kan genieten.